

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского Союза
Василия Михайловича Михайлова»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №15

_____ Сюрсина Н.Н.

Приказ №230-ос от «31» 08.2023 г.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Литературные герои на театральной сцене»**

Разработчик программы: учитель начальной школы

С.В. Коробейникова,

г. Воткинск

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Литературные герои на театральной сцене» направлено на достижение следующих целей:

овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Литературные герои на театральной сцене» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие
решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.3

КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

стремление преодолевать возникающие затруднения;

готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ1

КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет,

драма; комедия, трагедия; и т.д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
учить наизусть стихотворения русских авторов.
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с
импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных
позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или
четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными
интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и
расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между
сказочными героями;
овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа
художественных текстов.

КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;

первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

строить диалог с партнером на заданную тему;
достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть
овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль театра в культуре	15	0	15	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/	Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре
2	Занятия сценическим искусством	11	0	11	https://myschool.edu.ru/	Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам
3	Освоение терминов	4	0	4	https://myschool.edu.ru/	Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося
4	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	0	2	https://myschool.edu.ru/	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.
5	Итоговое занятие	1	1	0	https://myschool.edu.ru/	Подведение итогов обучения,

						обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок
ИТОГО		33	1	32		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль театра в культуре	1	0	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/	Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему.
2	Театрально- исполнительская деятельность.	8	0	8	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c	Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося
3	Занятия сценическим искусством.	14	0	14	https://myschool.edu.ru/	Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам
4	Работа над серией мини-спектаклей	10	0	10	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев,

						репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями
5	Итоговое занятие	1	1	0	https://myschool.edu.ru/	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок
ИТОГО		34	1	33		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль театра в культуре	1	0	1	https://myschool.edu.ru/	Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему.
2	Театрально- исполнительская деятельность.	10	0	10	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c	Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося
3	Занятия сценическим искусством.	8	0	8	https://myschool.edu.ru/	Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам
4	Работа над серией мини-спектаклей	14	0	14	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев,

						репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями
5	Итоговое занятие	1	1	0	https://myschool.edu.ru/	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок
ИТОГО		34	1	33		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль театра в культуре	4	0	1	https://myschool.edu.ru/	Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему.
2	Театрально- исполнительская деятельность.	10	0	10	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c	Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося
3	Занятия сценическим искусством.	15	0	8	https://myschool.edu.ru/	Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам
4	Работа над серией мини-спектаклей	4	0	14	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев,

						репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями
5	Итоговое занятие	1	1	0	https://myschool.edu.ru/	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок
ИТОГО		34	1	33		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольная	Практические работы
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	0	1
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1	0	1
3	Театральные профессии	1	0	1
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1	0	1
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1	0	1
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1	0	1
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1	0	1
9	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	0	1
10	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1	0	1
11	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	0	1
12	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская	1	0	1

	народная песенка)			
14	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	0	1
15	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
16	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
17	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1	0	1
18	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	0	1
19	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1	0	1
20	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
21	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
22	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1	0	1
23	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	0	1
24	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1	0	1
25	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
26	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1

27	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1	0	1
28	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	0	1
29	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	0	1
30	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	1	0	1
31	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
32	Подготовка к заключительному Концерту. Заключительный концерт	1	0	1
33	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год	1	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		33	1	32

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольная	Практические работы
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	0	1
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1	0	1
3	Организация работы театральной мастерской	1	0	1
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1	0	1
5	Музыка в театре. Балет	1	0	1
6	Музыка в театре. Опера	1	0	1
7	Музыка в театре. Оперетта	1	0	1
8	Чтение произведения Н. Сладкова	1	0	1

	«Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств			
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1	0	1
10	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
11	Чтение произведения «Лиса и журавль»(русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
12	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	0	1
13	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
14	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	0	1
16	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
17	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
18	Подготовка декораций к инсценированию	1	0	1

	произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»			
19	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
20	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	1	0	1
22	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
23	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
24	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	1
25	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
26	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	1	0	1
28	Инсценирование произведения Е. Пермяка	1	0	1

	«Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет			
29	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
30	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1	0	1
31	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
32	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
33	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1	0	1
34	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольная	Практические работы

1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	0	1
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1	0	1
3	История современного театра. Детские театры	1	0	1
4	Кукольный театр	1	0	1
5	Изготовление пальчиковых кукол	1	0	1
6	Цирк — зрелищный театр	1	0	1
7	Устройство зрительного зала	1	0	1
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	1	0	1
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	0	1
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1	0	1
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	0	1
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1	0	1

16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	0	1
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1	0	1
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	0	1
20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	0	1
22	Инсценирование произведения М.Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	0	1
23	Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	1	0	1
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	0	1
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И.Крылова «Квартет»	1	0	1
28	Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра	1	0	1
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный	1	0	1

	билет.Спектакль «Квартет»			
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1	0	1
32	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	0	1
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1	0	1
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1	1	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34	1	33

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольная	Практические работы
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	0	1
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	0	1
3	Использование жестов мимики в театральной постановке	1	0	1
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	1	0	1
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1	0	1
6	Интонация. Интонационное	1	0	1

	выделение слов, предложений			
7	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1	0	1
8	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1	0	1
9	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1	0	1
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1	0	1
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1	0	1
12	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1	0	1
14	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	1	0	1
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1	0	1
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	0	1
18	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафинпечёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
19	Подготовка декораций к	1	0	1

	инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»			
20	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1	0	1
21	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	1	0	1
22	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
23	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	0	1
24	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0	1
25	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	0	1
26	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	1	0	1
27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	1	0	1
28	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	0	1
29	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	0	1
30	Подготовка сценария заключительного концерта	1	0	1
31	Репетиция заключительного концерта	1	0	1
32	Заключительный концерт	1	0	1
33	Подведение итогов за 4 года	1	0	1
34	Планирование работы на	1	0	1

	следующий год			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Литературные герои на театральной сцене» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, кон курсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 мая и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренинг, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературные герои на театральной сцене» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».