

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского Союза
Василия Михайловича Михайлова»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №15

_____ Сюрсина Н.Н.

Приказ №230-ос от «31» 08.2023 г.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Литературные герои на театральной сцене»**

Разработчик программы: учитель начальной школы

С.В. Коробейникова,

г. Воткинск

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Литературные герои на театральной сцене» направлено на достижение следующих целей:

овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Литературные герои на театральной сцене» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие
решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.3

КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

стремление преодолевать возникающие затруднения;

готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ1

КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет,

драма; комедия, трагедия; и т.д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
учить наизусть стихотворения русских авторов.
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с
импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных
позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или
четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными
интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и
расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между
сказочными героями;
овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа
художественных текстов.

КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

строить диалог с партнером на заданную тему;
достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть
овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 15 | 0 | 15 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре |
| 2 | Занятия сценическим искусством | 11 | 0 | 11 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 3 | Освоение терминов | 4 | 0 | 4 | https://myschool.edu.ru/ | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 4 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 | 0 | 2 | https://myschool.edu.ru/ | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, |

| | | | | | | |
|-------|--|----|---|----|--|---|
| | | | | | | обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 33 | 1 | 32 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 1 | 0 | 1 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 8 | 0 | 8 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 | 0 | 14 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей | 10 | 0 | 10 | https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | | | репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 34 | 1 | 33 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 1 | 0 | 1 | https://myschool.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 | 0 | 10 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 8 | 0 | 8 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей | 14 | 0 | 14 | https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | | | репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 34 | 1 | 33 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 4 | 0 | 1 | https://myschool.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 | 0 | 10 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 15 | 0 | 8 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей | 4 | 0 | 14 | https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | | | репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 34 | 1 | 33 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-------------|------------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Театральные профессии | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | народная песенка) | | | |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|---|--|----|---|----|
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописиразыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Подготовка к заключительному Концерту. Заключительный концерт | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 1 | 1 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 32 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|--|----------|----------|----------|
| | «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | | | |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль»(русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | | | |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| | «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | | | |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|------------|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 | 0 | 1 |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Кукольный театр | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Инсценирование произведения М.Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И.Крылова «Квартет» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|---|--|----|---|----|
| | билет.Спектакль «Квартет» | | | |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 1 | 1 | 0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Интонация. Интонационное | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|--|----------|----------|----------|
| | выделение слов, предложений | | | |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Подготовка декораций к | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» | | | |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Репетиция заключительного концерта | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Заключительный концерт | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Подведение итогов за 4 года | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Планирование работы на | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------|----|----------|-----------|
| | следующий год | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Литературные герои на театральной сцене» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, кон курсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 мая и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренинг, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературные герои на театральной сцене» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».