

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации г. Воткинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского
Союза Василия Михайловича Михайлова» города Воткинска
Удмуртской Республики**

РАССМОТРЕНО

На заседании
методического
объединения

Протокол №1 от «27» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 15
_____ Сюрсина Н. Н.

Приказ № 197-ос от «27» 08
2024 г.

**АДАптированная рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для обучающихся с тяжелыми нарушениями
речи 5-9 классов**

Разработчик программы: Заркани А.А.
учитель русского языка и литературы

г. Воткинск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО для обучающихся с ОВЗ;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО для обучающихся с ОВЗ, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая

зависит от возрастных особенностей

обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебными предметами «Развитие речи», «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Обращение к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии индивидуализации обучения, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и другое).

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Наряду с вышеперечисленными целями с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск,

интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно-изобразительных средствах литературы.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 (10) классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Также решаются следующие специфические задачи:

развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;

совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,

формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов; совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским

литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа по 5 летней программе обучения и 544 часа по 6 летней программе обучения: в 5, 6, 9, 10 классах на изучение литературы отводится по 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

Педагогический работник вправе определять степень подробности изучения тех или иных произведений из заданного списка.

Соответствующий отбор материала для подробного изучения (литературных произведений) или для обзорного изучения осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и других) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и другие) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ФОП списка авторов и

тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речезыковым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

При выборе образовательной организацией модели обучения, включающей 10 класс, время отводится на пролонгированное изучение произведений программы 9 класса по выбору учителя, а также на уроки внеклассного чтения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (одна по выбору).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно по выбору). «Крестьянские дети».

«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,

«Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна,

М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (одно по выбору). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (одно по выбору). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,

«Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня

соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (обзорно).

Фольклор

Русские былины (одна по выбору). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (обзорно). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Косарь»,

«Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно по выбору). «Есть в осени
А.А. Фет. Стихотворения (одно по выбору). «Учись у них – у дуба, у
берёзы...»,

«Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,
«Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее
двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.
Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух
стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.
Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д.
Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в
том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).
Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь
исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история
Деда Мороза» (глава
«Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления
человека (одно по выбору). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»;
Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И.
Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-
фантастов (одно по выбору). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.
«Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»
(фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на
меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б
ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно по выбору). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно по выбору). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (обзорно). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагменты).

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (главы по выбору).

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (один по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие (два по выбору).

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно по выбору). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (одно по выбору). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее одного произведения современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л.

Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (обзорно). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,

«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (обзорно). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (отдельные фрагменты).

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (обзорно).

Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (обзорно).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) *гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,

историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) *эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) *трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) *экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) *ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) *обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами

оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять

устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и

другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы,

умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”,

произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится на доступном уровне в соответствии со структурой речевого нарушения:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция,

завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

б) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

8) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

9) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

10) По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение- рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов)., аннотацию, отзыв;

11) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

12) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

13) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений

современной литературы для детей и подростков;

14) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

15) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и

содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов)., под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов

смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи,

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно

отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение- рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 – 10 классах** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать

аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) По заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУРСА

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1 · 1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа об историческом наследии России, сохранение историчес

	Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»					кой памяти и передача данных будущим поколениям.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2 · 1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование позитивного отношения к негативным ситуациям в жизни человека.
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3 · 1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»	8		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о гениальности А.С. Пушкина. Обсуждение потенциала каждого учащегося в

	и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»					возможностей для достижения уникальных результатов в жизни.
3 2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умения работать с различными источниками информации. Создание видеоряда по произведениям М.Ю. Лермонтова.
3	Н. В.	6		1	Библиотека	Изучение

3	Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»					ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	произведений Н.В. Гоголя как призму комических взглядов на окружающую действительность. Приобретение положительного опыта реакции на негативные ситуации.
Итого по разделу		19					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века							
4 1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умения поиска необходимой информации в тексте. Беседа об уровнях духовного познания. Обсужден

						ие понятия "любовь".
4 . 2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа об культурном наследии в лице Ф.М. Достоевского.
4 . 3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умений представлять материал различным и способами. Формирование исследовательских навыков.
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5 . 1	Произведения писателей русского зарубежья	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о мировоззрении писателей 19 века в

	(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.					сравнении с писателями и 20 века. Выполнение сравнительной таблицы.м и
5 . 2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельш	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа об признаках проявления авторской позиции произведениях. Влияние политических событий на жизнь и творчество писателей.

	тама, Б. Л. Пастернак и др.					
5 3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о грезах, надеждах общества на развитие научного мира. Дебаты на тему: "Этичны ли действия Ф.Ф. Преображенского?"
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6 1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Актуализация исторических событий ВОВ. Формирование чувств патриотизма и гражданственности.
6	А.Н.	2			Библиотека	Беседа о

2	Толстой. Рассказ «Русский характер»				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	различиях менталитетов и взглядов на мир различных народностей. Определение понятия "духовное богатство", "духовный рост личности".
6 3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о трагичности судьбы человека и принятии гражданской ответственности за поступки.
6 4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умений работы с различным и источника информации, в том числе с

						ЭОР.
6 · 5	Произведе ния отечестве нных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Нап ример, произведе ния В.П. Астафьева , Ю.В. Бондарева , Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацки х, В.Ф. Тендряков а и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формиров ание научного познания, литератур ного познания и представл ения материала различным и способами .
6 · 6	Произведе ния отечестве нных и зарубежн ых прозаиков второй	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Проявлени е творческог о потенциал а и представл ение

	половины XX—XXI века (не менее трех стихотвор ений двух поэтов). Например, стихотвор ения Н.А. Заболоцко го, М.А. Светлова, М.В. Исаковско го, К.М. Симонова, А.А. Вознесенс кого, Е.А. Евтушенк о, Р.И. Рождестве нского, И.А. Бродского , А.С. Кушнер и др.)					творческо й работы по по изученны м произведе ниям.
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7 · 1	У. Шекспир. Сонеты (один-два	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Выполнен ие историчес кой

	по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				справки к произведению, проводить взаимосвязь с содержанием трагедии "Ромео и Джульетта".
7 2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Сравнение общественных проблем разных эпох.
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору):	1	

	особенности героя жития, исторические основы образа				создания персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии			
	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	Библиотека	1	ЦОК
А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности					https://m.edsoo.ru/8bc38e06	1		
лирического героя								
	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	Библиотека	https://m.edsoo.ru/8bc38f78	ЦОК
	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своего рода конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	Библиотека	https://m.edsoo.ru/8bc3909a	ЦОК
	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы	1			А.С. Пушкин. Библиотека "Капитанская дочка"	Библиотека	https://m.edsoo.ru/8bc391bc	ЦОК

	создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа				Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Резервный Библиотека Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" https://m.edsoo.ru/8bc3a210		ЦОК	
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	ЦОК	
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта		ЦОК	
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и	1	ЦОК	
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и	1	ЦОК	

	композиции				чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Библиотека		ЦОК
	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова.	https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	1	
	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Понятие "хлестаковщина"			
	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	https://m.edsoo.ru/8bc3a922	1	ЦОК
	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	Библиотека	1	ЦОК
	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	1	
	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba		ЦОК
	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc		ЦОК
	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на	1			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc3ace2		ЦОК
						Библиотека		ЦОК
						https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0		

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	ЦОК
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.		
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	ЦОК
Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения	https://m.edsoo.ru/8bc3c984	ЦОК
Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои		ЦОК
Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	ЦОК

В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					патриотический пафос поэмы	1		
					А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность			
М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции,	1	ЦОК	
					Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc			
М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	ЦОК	
					Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d32a			
М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				национального характера	1	ЦОК	
					Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d44c			
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика,	1				М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	ЦОК	
					Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d94c			
					М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		

	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф.		
	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3e356	ЦОК
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3e450	ЦОК
	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	ЦОК
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П.	1			Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	ЦОК
					Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не	1	

<p>менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>				<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>	1	
				<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика,</p>		1	
<p>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>	1			<p>проблематика, сюжет, особенности конфликта.</p>			
				<p>Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы трагического финала</p>	<p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>	1	ЦОК
				<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма</p>		1	
<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			<p>Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" Система образов, основные</p>	<p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>	1	ЦОК

герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			умение давать устный развёрнутый ответ на поставленный вопрос; соответствие ответа формулировке темы/вопроса; знание текста прочитанного произведения, его отдельных эпизодов; умение воспроизводить художественный текст наизусть;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5 умение сопоставлять героев и события; фактическая точность ответа и достоверность излагаемого материала; умение логично и последовательно излагать свои мысли.

фактическая точность ответа и достоверность излагаемого материала; умение логично и последовательно излагать свои мысли.

Средний уровень: К позициям обязательно-минимального уровня добавляется: содержательность, глубина и полнота устного ответа (знание основ истории и теории литературы, литературной критики); умение обобщать и делать выводы; аргументированность и композиционная стройность ответа.

Высокий уровень: К позициям обязательно-минимального и среднего уровней добавляется: научно-теоретический и интеллектуально-культурный уровень ответа; умение анализировать литературное произведение как факт искусства слова (понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать произведение в единстве содержания и формы); владение грамотной, точной и выразительной речью (лексическое и интонационное богатство, разнообразие синтаксических конструкций).

Критерии оценки устного ответа по литературе

Отметка «5» выставляется за точный и подробный ответ на заданную тему, который отличается научно-теоретическим и интеллектуально-культурным уровнем и демонстрирует: глубокое знание текста произведения, уместное цитирование и умение воспроизводить отдельные

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Общие требования к устному ответу по литературе

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Обязательно-минимальный уровень:

художественные тексты по памяти; знание и понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать литературный текст в единстве содержания и формы с применением литературоведческой терминологии; знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять их в анализе произведения; владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов; грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.

Отметка «4» выставляется за содержательный, глубокий и полный ответ на заданную тему, который демонстрирует: знание текста литературного произведения, умение подтверждать свои мысли цитатами и воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть; знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять литературоведческие термины и понятия в анализе художественного текста; владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов; умение обобщать и делать выводы; умение доказательно и последовательно излагать свои мысли, логичность и композиционную стройность ответа; недостаточно полную аргументацию; отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочёты в речевом оформлении ответа; одну фактическую ошибку.

Отметка «3» выставляется за правильный ответ на заданную тему, который демонстрирует: знание текста литературного произведения, его отдельных эпизодов и умение воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть; умение сопоставлять героев и события; 4 умение логично и последовательно излагать свои мысли. недостаточную полноту и глубину высказывания без опоры на текст литературного произведения, на знания по истории и теории литературы и литературной критики; частичную подмену анализа текста его пересказом, недостаточную аргументированность своих суждений текстом с использованием цитирования, затруднения в чтении наизусть; слабое владение умением делать выводы и обобщения; отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа; две-три фактические ошибки.

Отметка «2» выставляется за ответ, который демонстрирует: непонимание вопроса; незнание текста и отсутствие умения воспроизводить его по памяти и цитировать; отсутствие умения анализировать текст, подмену анализа кратким пересказом; отсутствие умения аргументировать свои мысли текстом, делать выводы и обобщения; нарушения логики и последовательности в изложении материала, несоблюдение литературных норм в речевом оформлении ответа; более трёх фактических ошибок. К концу основной школы у обучающихся должно быть окончательно сформировано умение выразительного чтения (в том числе наизусть).

2. Критерии оценки выразительного чтения художественного текста

Отметка «5» выставляется, если ученик: воспроизводит текст литературного произведения без

фактических ошибок; владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, умелым использованием различных пауз для пополнения запаса воздуха при дыхании; владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные интонации при «чтении знаков препинания», верно расставлять логические ударения и логические паузы, применять интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

Отметка «4» выставляется, если старшекласник: воспроизводит художественный текст без фактических ошибок или с одной-двумя ошибками, которые сам замечает и исправляет; владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, но допускает неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании); владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные интонации при «чтении знаков препинания», но иногда неверно расставляет логические ударения и логические паузы и не всегда применяет интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, но затрудняется создавать образы при помощи

интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

Отметка «3» выставляется, если старшекласник: воспроизводит текст произведения с фактическими ошибками, которые сам не исправляет (допускает три-четыре ошибки); владеет основами техники речи недостаточно уверенно: в чтении допускает случаи нечёткости и невнятности произношения, неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании), не всегда соблюдает орфоэпические нормы; владеет основными принципами логики чтения недостаточно уверенно: не всегда соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», не всегда точно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); слабо владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, затрудняется создавать образы при помощи интонаций, допускает ошибки при расстановке необходимых пауз (психологических, межстиховых, начальных, финальных).

Отметка «2» выставляется, если старшекласник: воспроизводит текст произведения с многочисленными фактическими ошибками (допускает пять и более ошибок, в том числе пропуски и искажения текста); не владеет основами техники речи: чтение отличается нечёткостью и невнятностью произношения, неумением использовать 7 различные паузы для пополнения запаса воздуха при дыхании, несоблюдением орфоэпических норм; не владеет основными принципами логики чтения: не соблюдает правильные интонации при

«чтении знаков препинания», произвольно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); не владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, читает монотонно, неэмоционально.

3. При оценке выполнения дополнительных заданий учитель руководствуется следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно, либо есть две ошибки.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, не учитываются.

4. При оценке терминологического словарного диктанта учитель руководствуется следующим:

О т м е т к а "5" ставится за диктант, в котором одна ошибка.

О т м е т к а "4" ставится за диктант, в котором ученик

допустил 2 -3 ошибки.

О т м е т к а "3" ставится за диктант, в котором допущено 4-5 ошибок.

О т м е т к а "2" ставится за диктант, в котором допущено до 8 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

5. При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Не приступал к заданию
2	Выполнено менее 40 % предложенных заданий
3	Выполнено 40 - 59 % предложенных заданий
4	Выполнено 60 - 79 % предложенных заданий
5	Выполнено 80 - 100 % предложенных заданий

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа №1 Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века

Вариант 1

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:
роман, летопись, сказание, частушка, поучение, стихотворение

2. Обозначьте хронологические границы древнерусской литературы.

Ответ: _____

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для
словарной статьи об этом жанре.

Ответ: _____

4. Что обозначают древнерусские слова?

сеча — _____

гривна — _____

распря — _____

десница — _____

5. Что означает образное выражение «шемякин суд»?

Ответ: _____

6. Перечислите басни И.А. Крылова, которые вы знаете.

Ответ: _____

7. Какому историческому событию посвящена басня И.А. Крылова
«Обоз»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: _____

8. Назовите основной художественный приём, лежащий в основе
басни:

1) метафора 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

Ответ: _____

9. К какому литературному направлению (классицизм, романтизм,
реализм) преимущественно принадлежит творчество следующих пи-
сателей и поэтов?

Фонвизин Д.И. — _____

Пушкин А.С. — _____

Лермонтов М.Ю. — _____

10. Назовите авторов и названия произведений, героями которых яв-
ляются:

Вральман — _____

Швабрин — _____

Митрофан — _____

Германн — _____

Савельич — _____

Правдин — _____

11. Что такое эпиграф?

Ответ: _____

12. Эпиграфами к каким произведениям являются приведённые ниже слова? Укажите названия произведений и их авторов.

«Береги честь смолоду» _____

«Вкушая, вкусив мало мёда, и се аз умираю» _____

13. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться» _____

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный» _____

14. Литературное направление, основанное на строгих правилах построения произведения, на приоритете разума над чувством, — это...

Ответ: _____

15. Какие проблемы поднимает Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: _____

16. Перечислите отрицательных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

17. Что вкладывает Д.И. Фонвизин в понятие «злонравие»?

Ответ: _____

18. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: _____

19. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: _____

20. Запишите название художественных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы), которые используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений:

1. Роняет лес багряный свой убор.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

2. В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои...
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

3. Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

4. И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задания 21–27 с кратким ответом и задания 28–29 с развёрнутым ответом.

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать;
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать»,
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён.
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы, теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой. <...>»

21. Назовите род литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

22. Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на перенесении свойств одних предметов или явлений на другие на основании их сходства, использовано в следующей строке: «Я знал одной лишь думы власть»?

Ответ: _____

23. Назовите художественное средство, представляющее собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого:

Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.

Ответ: _____

24. Укажите термин, обозначающий повторение слов в начале стихотворных строк:

Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.

Ответ: _____

25. Какую риторическую фигуру, представляющую собой вопрос, не требующий ответа, использует М.Ю. Лермонтов в следующей строке:

А душу можно ль рассказать?

Ответ: _____

26. Определите стихотворный размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

27. Определите способ рифмовки в строках:

Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Гоним неясною тоской
По стороне своей родной.

Ответ: _____

28. Какие черты романтического героя присущи Мцыри? Дайте развернутый ответ (примерный объем — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: _____

29. Сравните приведенный выше фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» со стихотворением А.С. Пушкина «Узник». Чем сходно и чем различается настроение произведений? Дайте развернутый ответ (примерный объем — 5–7 предложений).

Сижу за решёткой в темнице сырой,
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Ответ: _____

30. Что обозначают следующие литературоведческие термины?

Антитеза — _____

Басня — _____

Гротеск — _____

Диалог — _____

Тема — _____

Композиция — _____

Олицетворение — _____

Хорей — _____

Гипербола — _____

Летопись — _____

Сатира — _____

Вариант 2

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:

рассказ, поучение, сказание, былина, летопись, стихотворение.

2. Когда возникла древнерусская литература? С чем было связано её возникновение?

Ответ: _____

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: _____

4. Что обозначают древнерусские слова?

зеницы — _____

ловчий — _____

распря — _____

десница — _____

5. Кого и что высмеивает древнерусская повесть «Шемякин суд»?

Ответ: _____

6. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова «Лягушки, просящие Царя»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: _____

7. Назовите основной художественный приём, который лежит в основе басни:

1) метафора 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

Ответ: _____

8. К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество Д.И. Фонвизина? Перечислите признаки этого литературного направления.

Ответ: _____

9. Какие проблемы ставит Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: _____

10. Укажите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Кутейкин — _____

Швабрин — _____

Скотинин — _____

Германн — _____

Савельич — _____

Стародум — _____

11. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться»

Ответ: _____

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный»

Ответ: _____

12. Перечислите положительных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

13. В каком году А.С. Пушкин написал произведение «Капитанская дочка»?

1) 1838 г. 2) 1836 г. 3) 1825 г. 4) 1827 г.

Ответ: _____

14. Как звучит эпиграф к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Кто произносит эти слова в произведении?

Ответ: _____

Прочитайте предложенный ниже фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 15–21 с кратким ответом и задания 22–23 с развёрнутым ответом.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке против памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так ещё молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменялось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. «Где вы остановились?» — спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примол-

вила с улыбкою: «А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо».

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

15. К какому роду литературы относится произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

16. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: _____

17. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: _____

18. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и императрицей, основанная на обмене репликами?

Ответ: _____

19. Установите соответствие между персонажами произведения «Капитанская дочка» и чертами их характера, проявленными в описанных автором жизненных ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

Персонажи
А) Маша Миронова
Б) Василиса Егоровна
В) Екатерина II

Черты характера
1) простосердечие, властность
2) великодушие, справедливость
3) самоотверженность, преданность

Ответ:

А	Б	В

20. Укажите имя и фамилию героя, от лица которого ведётся повествование в «Капитанской дочке».

Ответ: _____

21. После описанных в данном эпизоде событий повествование завершается. Как называется заключительная часть литературного произведения, содержащая заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта?

Ответ: _____

22. Какие черты характера Маши Мироновой проявляются во время встречи с императрицей? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: _____

23. Назовите произведение русской литературы, в котором создан образ правителя. В чём созданный в нём образ можно сопоставить с образом Екатерины II в «Капитанской дочке»? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 5–7 предложений).

Ответ: _____

24. Литературное направление, основанное на изображении внутреннего мира человека, приоритете чувства над разумом, — это...

Ответ: _____

25. Что означает для Мцыри, героя одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова, *свобода*? Выберите три элемента верного ответа. Ответ запишите цифрами.

- 1) жизнь вне стен монастыря
- 2) вседозволенность
- 3) возвращение на Родину
- 4) слияние с природой
- 5) принятие монашества

Ответ: _____

26. История Мцыри изложена в первых строфах поэмы, а основную часть занимает исповедь героя. Как называется построение художественного произведения, взаиморасположение его основных частей?

Ответ: _____

27. Укажите, какие художественные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы) используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений, и выпишите их:

- 1) Роняет лес багряный свой убор
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

- 2) В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои...
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

- 3) Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

- 4) И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

28. Что обозначают следующие литературоведческие термины?

- 1) Антитеза — _____
- 2) Басня — _____
- 3) Гротеск — _____
- 4) Диалог — _____
- 5) Тема — _____
- 6) Эпиграф — _____

7) Олицетворение — _____

8) Хорей — _____

9) Гипербола — _____

10) Идея — _____

11) Летопись — _____

12) Сатира — _____

ОТВЕТЫ

Вариант 1

1.	Летопись, сказание, поучение
2.	XI–XVII вв.
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённому канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	сеча — битва гривна — денежная единица распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд
8.	2 (аллегория)
9.	Д.И. Фонвизин — классицизм А.С. Пушкин — реализм М.Ю. Лермонтов — романтизм
10.	<i>Вральман</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Митрофан</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Правдин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Эпиграф — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею текста.
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
13.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
14.	классицизм
15.	Проблемы воспитания и образования дворянства, помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти.
16.	Госпожа Простакова, Митрофан, Скотинин
17.	безразличность, самодурство, жестокость, невежество
18.	Повесть/роман
19.	портрет
20.	1. Вагряный убор — эпитет Роняет лес убор — олицетворение 2. Тянулись дни — метафора 3. Думы власть — метафора Она, как червь, во мне жила — сравнение Изгрызла душу и сожгла — метафора 4. Кудри лоз вилась, красуясь — олицетворение Прозрачная зелень листов — эпитет
21.	лиро-эпическое
22.	метафора
23.	сравнение
24.	анафора
25.	риторический вопрос
26.	ямб
27.	парная

30.	<i>Антитеза</i> — приём противопоставления предметов или явлений. <i>Басня</i> — краткий иносказательный нравочительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравочительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные</u> , <u>растения</u> , <u>вещи</u> . В басне высмеиваются пороки людей. <i>Гротеск</i> — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического. <i>Диалог</i> — разговор двух или более лиц. <i>Тема</i> — круг жизненных событий, положенных в основу произведения. <i>Композиция</i> — построение произведения. <i>Олицетворение</i> — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления. <i>Хорей</i> — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге. <i>Гипербола</i> — художественное преувеличение свойств предметов или явлений. <i>Летопись</i> — исторические повествования, которые велись по годам. <i>Сатира</i> — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.
-----	---

Вариант 2

1.	Почтение, сказание, летопись
2.	В XI веке, с принятием христианства на Руси
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённому канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	зеницы — глаза ловчий — организатор княжеской и королевской охоты распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд нечестных, продажных судей
6.	осиновый чурбан, журавль. Нужно довольствоваться тем, что имеешь («от добра добра не ищут»)
7.	аллегория
8.	Классицизм. Единство места, времени и действия. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9.	Проблемы воспитания и образования дворянства, проблемы помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти
10.	<i>Кутейкин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Скотинин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Стародум</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
12.	Правдин, Стародум, Софья, Милон
13.	1836 г.
14.	«Вереги честь смолоду»
15.	эпос
16.	повесть/роман
17.	портрет

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается 1 баллом

“5” - 41 - 39 баллов

“4” - 38-34 балла

“3” = 33 - 29 баллов

“2” – менее 29 баллов

Контрольная работа № 2
Литература 20

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: _____

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- 1) Ермак Тимофеевич
- 2) Князь Потёмкин
- 3) Емельян Пугачёв
- 4) М.И. Кутузов

Ответ: _____

3. Назовите жанр повествования об Александре Невском. Какие отличительные признаки этого жанра?

Ответ: _____

4. Укажите характерные черты басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. (Приведите по 1–2 примера.)

Ответ: _____

века
Тест

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: _____

6. Завет отца Гринёва почти дословно повторяет выражение, предпосланное художественному произведению и призванное раскрыть замысел автора, дать авторскую оценку излагаемым событиям. Укажите термин, которым называют такое выражение.

Ответ: _____

7. Укажите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол 2) орёл и ворон 3) аист и заяц

С какой целью он рассказывает эту сказку?

Ответ: _____

8. Назовите термин, которым в литературоведении обозначается противоречие, лежащее в основе развития действия.

Ответ: _____

9. Как вы думаете, почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

10. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

11. «Мцыри» в переводе с грузинского — это...

- 1) одинокий человек
- 2) пленник
- 3) послушник, живущий при монастыре

Ответ: _____

12. Какое образное средство употребил М.Ю. Лермонтов в строках «Мцыри»: «...И миллионом чёрных глаз смотрела ночи темнота // Из ветви каждого куста...»?

Ответ: _____

13. Что такое кульминация? Какой эпизод является кульминационным в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

14. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: _____

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «*Дразнит его*», «*Со вздохом*» и др.).

Ответ: _____

16. Установите соответствие между ситуациями, в которые попадает главный герой пьесы Хлестаков, и его поведением в этих ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Ситуации	Поведение героя
А) первая встреча с городничим в гостинице	1) безудержно и вдохновенно врёт
Б) обед у городничего	2) трусит, но одновременно «храбрится»
В) визиты чиновников	3) покровительственно общается

Ответ:

А	Б	В

17. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: _____

18. Какой приём положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____

19. Композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

- 1) линейная
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) кольцевая

Ответ: _____

20. Почему герой рассказа «После бала» оставил мысль о службе?

Ответ: _____

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: _____

22. Почему оказалось невозможным счастье героев рассказа А.П. Чехова «О любви»?

Ответ: _____

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: _____

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения	Авторы
А) «Куст сирени»	1) А.П. Чехов
Б) «Человек в футляре»	2) И.А. Бунин
В) «Кавказ»	3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом...» и выполните задания 25–28.

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега.

Над скудной глиной жёлтого обрыва
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.

В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...
И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...
И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...

Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несётся вскачь!

(7 июня 1908)

25. Выпишите метафору, встречающуюся в предпоследней и последней строках стихотворения и обозначающую предзнаменование грядущих грозных событий.

Ответ: _____

26. Какое средство художественной выразительности, представляющее собой перенос признаков живых существ на неодушевлённые предметы, использует поэт в строках: «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.... В степи грустят стога»?

Ответ: _____

27. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Наш путь — стрелой татарской древней воли...

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной...

Ответ: _____

28. Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась...».

Ответ: _____

29. Каково авторское определение жанра произведения «Василий Тёркин»?

- 1) «Книга про бойца»
- 2) «Поэма о войне»
- 3) «Роман в стихах»

Ответ: _____

30. Назовите героя, укажите произведение, автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: _____

2) «...красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми... подвитыми усами... бакенбардами... Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами... Особенно умиляли меня его сапоги... хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков».

Ответ: _____

3) «...судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес... сохраняет в лице своём значительную мину. Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

Ответ: _____

Вариант 2

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: _____

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) Ермак Тимофеевич | 3) Емельян Пугачёв |
| 2) Князь Потёмкин | 4) М.И. Кутузов |

Ответ: _____

3. Что такое воинская повесть? Назовите произведение древнерусской литературы, в которой переплетаются элементы жития и воинской повести.

Ответ: _____

4. Укажите отличительные признаки басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. Приведите по 1–2 примера.

Ответ: _____

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: _____

6. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

7. Установите соответствие между персонажами пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» и их внутренними качествами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Герои

- А) Стародум
- Б) Правдин
- В) Митрофан

Качества

- 1) мудрость, справедливость
- 2) избалованность, распущенность
- 3) честность, принципиальность

Ответ: _____

Ответ:

А	Б	В

8. Как называются изречения, выражающие в лаконичной форме законченные и обобщённые мысли: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в одном, что законно...», «наука в развращённом человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?

Ответ: _____

9. Какие нравственные проблемы ставит А.С. Пушкин в своём произведении «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

10. Назовите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол
- 2) орёл и ворон
- 3) аист и заяц

Ответ: _____

С какой целью он рассказывает эту сказку?

11. Черты какого литературного направления нашли воплощение в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

12. Рассказ Мцыри о трёх днях, проведённых на свободе, насыщен описаниями природы:

Кругом меня цвёл божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слёз,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов...

Как называется в литературоведении этот композиционный элемент?

Ответ: _____

13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: _____

14. В основе развития действия пьесы Н.В. Гоголя — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?

Ответ: _____

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «*Дразнит его*», «*Со вздохом*» и др.).

Ответ: _____

16. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: _____

17. Герои гоголевской пьесы наделены фамилиями, характеризующими их сущность (Ляпкин-Тяпкин, Гибнер, Держиморда и др.). Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

18. К какому типу литературных героев относится герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин?

Ответ: _____

19. Форма повествования в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» — это...

- 1) полилог
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) рассуждение

Ответ: _____

20. Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «После бала»?

Ответ: _____

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: _____

22. Какой смысл вкладывает А.П. Чехов в понятие «футлярность» жизни?

Ответ: _____

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: _____

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения	Авторы
А) «Куст сирени»	1) А.П. Чехов
Б) «Человек в футляре»	2) И.А. Бунин
В) «Кавказ»	3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Россия» и выполните задания 25–28.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несусь...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(1908 г.)

25. Запишите эпитет, который использует А.А. Блок в третьей строфе стихотворения, рисуя красоту и мятежность России.

Ответ: _____

26. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается повтор слова в начале стихотворных строк, единоначатие строки:

Когда блеснёт в дали дорожной...

Когда звенит тоской острожной...

Ответ: _____

27. Назовите художественный приём, использованный А.А. Блоком во 2-й строфе стихотворения:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Ответ: _____

28. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия».

Ответ: _____

29. Каково авторское определение жанра произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

1) «Книга про бойца»

2) «Поэма о войне»

3) «Роман в стихах»

Ответ: _____

30. Назовите героя, укажите произведение и автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: _____

2) «...молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде».

Ответ: _____

3) «...в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная... и величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо... и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа».

Ответ: _____

Ответы:

Вариант 1

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты.
2.	1, 3
3.	Житие. Жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.
4.	Эзоп, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов. Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	эпиграф
7.	2
8.	конфликт
10.	поэма
11.	3
12.	олицетворение
13.	Кульминация — наиболее напряжённый момент в развитии действия.
14.	3
15.	ремарки
16.	213
17.	1
18.	антитеза
19.	2
23.	1

24.	312
25.	«закат в крови»
26.	олицетворение
27.	анафора
28.	ямб
29.	1
30.	Челкаш. — М. Горький. «Челкаш» Полковник. — Л.Н. Толстой. «После бала» Судья Ляпкин-Тяпкин. — Н.В. Гоголь. «Ревизор»

Вариант 2

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты. А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Капитанская дочка».
2.	1, 3
3.	Воинская повесть — жанр древнерусской литературы, посвящённый изображению исторических событий, героической борьбы народа против внешних врагов, воинских подвигов, связанный с описанием битв, воинского быта, снаряжения, проникнутый патриотическим пафосом. «Повесть о житии... Александра Невского».
4.	Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	комедия
7.	1, 3, 2
8.	афоризм
9.	Проблемы чести и долга, человеческого достоинства, благодарности, справедливости, милосердия.
10.	2
11.	романтизм
12.	пейзаж
13.	3
14.	конфликт
15.	ремарки
16.	1
17.	«говорящие» фамилии
18.	«маленький человек»
19.	2
23.	1
24.	312
25.	разбойная (краса)
26.	анафора
27.	сравнение
28.	ямб
29.	1
30.	Челкаш. — М. Горький. «Челкаш» Хлестаков. — Н.В. Гоголь. «Ревизор» Варенька Б. — Л.Н. Толстой. «После бала»

Критерии оценки

Каждый верный ответ оценивается 1 баллом

“5” -32-28

“4” - 27 - 23

“3” - 22 - 18

“2” – менее 20 баллов