

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15
имени Героя Советского Союза Василия Михайловича
Михайлова»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

Приказ № 230-ос

от 31 августа 2023г.

 Сюрсина Н.Н.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

«Золотые нотки»

для 2 класса

Составитель: Каракулова Елена Павловна,
учитель начальных классов

г. Воткинск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Золотые нотки» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №15 имени героя Советского Союза Василия Михайловича Михайлова».

5. Локальные акты Учреждения.

6. Образовательная программа, учебный план Учреждения.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе 10-20 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Работа по программе рассчитана на 34 часа в год.

Игра на музыкальных инструментах и ансамблевое пение в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучить свои возможности в предметной области «Музыка». Среди различных видов музыкального искусства музицирование на музыкальных инструментах и ансамблевое пение является наиболее доступными и массовыми формами музыкально-исполнительской деятельности.

Программа имеет художественную направленность.

Это направление способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам музыкального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень программы – **ознакомительный.**

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства (в том числе и народного).

Данная программа является многозадачной - развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, обучающиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

Новизна программы.

Конечно, во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению. Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – исполнение – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны прежде всего как средство музыкально-творческого развития личности самих учащихся.

Педагогическая целесообразность.

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося. Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала программы;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 2 класса, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов третьей группы, чьи возможности позволяют заниматься вокалом и игрой на музыкальном инструменте.

Практическая значимость для целевой группы.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение обучающихся к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами и своим голосом.

Преимственность программ.

Программа дополнительного образования «Золотые нотки» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального и основного общего образования.

Объём программы составляет 34 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

- виды занятий: беседы, мастер-классы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, практические и репетиционные занятия, концерты, творческие отчеты.

- формы деятельности: индивидуальные, групповые, парные.

Форма обучения очная.

Режим занятий: один час в неделю (вторник) по 1 академическому часу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения (том числе на материале музыкальной культуры родного края).

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков творческой дисциплины, формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

№	Содержание и виды занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	5	3	2
2	Основа певческих навыков	6	3	3
3	Основы игры на музыкальных инструментах	6	2	4
4	Ансамбль	17	1	16
	Итого:	34	9	25

№ п/п	Содержание и виды занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная грамота – 5ч.				
1.1	Музыкальный звук и его	2	1	1	Первичная

	свойства.				диагностика. Устный опрос
1.2	Ритм. Метр. Размер.	1	0,5	0,5	Практическая работа
1.3	Виды штрихов и дирижёрские жесты.	1	0,5	0,5	Учебное занятие контроля знаний
1.4	Ритмические рисунки в ансамбле.	1	0,5	0,5	Практическая работа
2	Основа певческих навыков – 6 ч.				
2.1	Певческое дыхание. Цепное дыхание. Основные правила звуковедения.	2	1	1	Беседа Первичная диагностика
2.2	Дикция, опора звука, музыкальная фраза.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.3	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	2	1	1	Беседа Практическая работа
3	Основы игры на музыкальных инструментах – 6 ч.				
3.1	Знакомство с инструментами народного оркестра. Функции в ансамбле.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа. Первичная диагностика.
3.2	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов.	2	1	1	Беседа Практика
3.3	Способы извлечения звука, приемы игры, правильная посадка.	2	1	1	Беседа Практика
4	Ансамбль – 17 ч.				
4.1	Развитие ансамблевых навыков.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Практическая работа
4.2	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	15	1	14	Наблюдение Прослушивание
4.3	Культура поведения на сцене. Концертное выступление.	1	0,5	0,5	Выступление
	Итого часов:	34	9	25	

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Музыкальная грамота – 5 ч.

1.1. Музыкальный звук и его свойства – 2 ч.

Теория. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный и басовый ключи. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Практика. Нотная запись звуков. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотном стане.

1.2. Ритм. Метр. Размер – 1ч.

Теория. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика. Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

1.3. Виды штрихов и дирижёрские жесты – 1ч.

Теория. Виды размера. Целая, половинная, четверть, восьмая, размер в жесте дирижера. Длительности. Паузы.

Практика. Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

1.4. Ритмические рисунки в ансамбле - 1ч.

Практика. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел 2. Основа певческих навыков – 6 ч.

2.1. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Основные правила звуковедения – 2 ч.

Теория. Голосовой аппарат. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Виды дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание комплекса вокальной гимнастики.

2.2. Дикция, опора звука, музыкальная фраза – 2 ч.

Теория. Что такое: дикция, опора звука, музыкальная фраза?

Практика. Работа над особенностями произношения при пении. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Упражнения для артикуляционного аппарата.

2.3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон - 2 ч.

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика. Пение упражнений в унисон. Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.

Раздел 3. Основы игры на музыкальных инструментах – 6 ч.

3.1. Знакомство с инструментами народного оркестра. Функции в ансамбле – 2 ч.

Теория. Инструменты народного оркестра (в том числе и удмуртского). Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле.

Практика. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

3.2. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов – 2 ч.

Теория. Правила хранения музыкальных инструментов. Уход за музыкальными инструментами.

Практика. Соблюдение температурного режима, влажности воздуха. Аккуратность в обращении.

3.3. Способы извлечения звука, приемы игры, правильная посадка – 2 ч.
Теория. Правильная посадка и постановка рук.

Практика. Базовые способы извлечения звука из музыкальных инструментов. Основные приемы игры на струнных инструментах.

Раздел 4. Ансамбль – 17 ч.

4.1. Развитие ансамблевых навыков – 1 ч. Теория. Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов. Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

4.2. Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле – 15 ч.

Теория. Подбор репертуарных песен и пьес для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Точное выигрывание (пропевание) длительностей нот. Работа в дуэтах, индивидуально. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Работа над вокальной и инструментальной партиями. Работа над целостностью музыкального произведения.

4.3. Культура поведения на сцене. Итоговые занятия - 1 ч. Теория. Основные правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала. Практика. Работа с режиссером, подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров. Концерт. Итоговое занятие

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Освоение программы «Золотые нотки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Предметные результаты:

- петь, играть выразительно, передавая основное настроение, характер произведения;
- петь и играть в унисон, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку;
- исполнять простые произведения детского репертуара;
- знать правила певческой установки, исполнительской посадки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время исполнения;
- понимать значение правильного дыхания;
- в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно исполнять мелодии инструментальных произведений;
- понимать основные дирижёрские жесты;
- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- иметь опыт выступления в своём образовательном учреждении перед другими.

Календарный учебный график

№ п/п	тема занятия	кол-во часов	дата проведения занятия (план)	дата проведения занятия (факт)
Музыкальная грамота – 5 ч.				
1	Музыкальный звук и его свойства.	1		
2	Музыкальный звук и его свойства.	1		
3	Ритм. Метр. Размер.	1		
4	Виды штрихов и дирижёрские жесты.	1		
5	Ритмические рисунки в ансамбле.	1		
Основа певческих навыков – 6 ч.				
6	Певческое дыхание. Цепное дыхание. Основные правила звуковедения.	1		
7	Певческое дыхание. Цепное дыхание. Основные правила звуковедения.	1		
8	Дикция, опора звука, музыкальная фраза.	1		
9	Дикция, опора звука, музыкальная фраза.	1		
10	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	1		
11	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	1		
Основы игры на музыкальных инструментах – 6 ч.				
12	Знакомство с инструментами народного оркестра. Функции в ансамбле.	1		
13	Знакомство с инструментами народного оркестра. Функции в ансамбле.	1		
14	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов.	1		
15	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов.	1		
16	Способы извлечения звука, приемы игры, правильная посадка.	1		
17	Способы извлечения звука, приемы игры, правильная посадка.	1		
Ансамбль – 17 ч.				
18	Развитие ансамблевых навыков.	1		
19	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
20	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
21	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
22	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
23	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
24	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
25	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		
26	Разучивание песен и инструментальных пьес. Исполнение в ансамбле.	1		

	пъес. Исполнение в ансамбле.			
27	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
28	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
29	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
30	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
31	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
32	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
33	Разучивание песен и инструментальных пъес. Исполнение в ансамбле.	1		
34	Культура поведения на сцене. Концертное выступление.	1		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические кадры.

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную подготовку.

Материально-техническое обеспечение программы

1. ноутбук,
2. проектор,
3. колонки,
4. нотная библиотека,
5. 4 кресла,
6. ложки,
7. металлофон,
8. треугольник,
9. блокфлейта,
10. колокольчики,
11. бубен,
12. маракас,
13. интерактивная доска.

Информационные ресурсы:
аудио-, видео-, фото-, интернет
источники находятся здесь:



Критерии при оценке успешности обучения

Уровни	Академическая успешность (А)	Техническое мастерство (Б)	Репертуарная сложность (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов) Концертная группа	Уверенное владение инструментом. Свободное применение теоретических знаний. Артистизм.	Владение техникой исполнения в разных жанрах. Способность к творческому самовыражению. Концертная выдержка.	Свободный выход за рамки программного репертуара. Артистичное поведение на сцене.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Окружные, городские, межрегиональные, всероссийские, международные фестивали, концерты и конкурсы.
Продуктивный (3-6 баллов) Кандидатский уровень	Хорошее владение инструментом. Начальная выработка собственного стиля и манеры игры. Понимание терминологии.	Устойчивое взаимодействие аккомпанирующих инструментов. Технически чистое исполнение своей партии. Настройка инструментов.	При разборе партии нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны педагога. Инструментальное сопровождение солистов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества. Школьный концерт, спектакль.
Репродуктивный уровень (1-2 балла) Подготовительный уровень	Начальное владение инструментом. Исполнение нетрудных пьес в составе ансамбля. В общих чертах знает музыкальную грамоту, однако путается в терминологии.	Нет самостоятельности. Исполнение несложных ритмических рисунков. Сложности в постановке рук на инструменте.	Не точное воспроизведение музыкального материала. Слабая коллективная сыгранность. Начальные навыки сценического общения.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Классный концерт для родителей. Тематический концерт.

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

На каждого ребёнка заполняется карточка индивидуального учёта (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Школьный ансамбль относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах.

В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение. Что же касается школьного ансамбля, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел – партитура – воплощение. А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант.

Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков инструментального и вокального исполнительства.

Методы обучения и воспитания

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Рассказ при работе с ансамблем используется на

теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной, популярной, народной, классической музыки.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

Педагогические технологии

Технология проблемно-развивающее обучение

Проблемно-развивающее обучение - это организация занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Здоровьесберегающие технологии

Используя в учебно-воспитательном процессе современные технологии, необходимо помнить о сохранении здоровья обучающихся. Важно предупредить любое возможное отклонение в состоянии здоровья обучающихся, если таковое может случиться при использовании, например, компьютерных технологий.

Технология группового обучения

Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Вся работа, о которой я говорила выше, является работой в группе.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).

На занятиях в ансамбле развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Технология сотрудничества (В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова).

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни и пьесы мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса. Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями обучающихся.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов).

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это: выступления, запись песен, произведений.

Технология критического мышления

Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

Индивидуальная методика работы с воспитанниками с ОВЗ:

Индивидуальный рассказ воспитанникам с ОВЗ о содержании и значении предмета. Диагностика вокальных и музыкальных способностей. Повторный показ педагогом с использованием дидактического материала. Индивидуальная заинтересованность ребенка в музыкальном творчестве.

Дидактические материалы

- схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видео, учебные фильмы);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Отсутствуют.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Исходя из этого программа предусматривает

организацию воспитательной работы по следующим основным направлениям:

- Гражданско-патриотическое, предусматривающее формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно – нравственное, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), об уважительном отношении к традициям и культуре народов России.

- Художественно-эстетическое, способствующее развитию творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Трудовое и профориентационное, предусматривающее формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, направленное на воспитание здорового и безопасного образа жизни, развитие физической культуры личности.

1. Характеристика творческого объединения.

2022 год является годом образования Вокального, инструментального ансамбля «Золотые нотки». Базой стала Средняя Общеобразовательная школа № 15 Имени Героя Советского Союза Василия Михайловича Михайлова в городе Воткинске.

Руководитель: Каракулова Елена Павловна.

В настоящее время коллектив занимается по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности, целью которой является создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Основные принципы деятельности ансамбля: стремление к единому ансамблевому звучанию, опирающемуся на синхронное звучание голосов и инструментов, на близость тембров, на единый метроритмический пульс, гибкое вокальное дыхание, стремление к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения, увлеченность и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу.

Программа имеет художественную направленность. Это направление способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам музыкального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства,

формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

2. Цель, задачи и планируемые результат воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Ожидаемые результаты воспитания:

- Будет повышен уровень вовлеченности обучающихся в процесс освоения предпрофессиональных навыков, увеличение числа обучающихся, участвующих в воспитательных мероприятиях различного уровня.
- Развитие личностных качеств обучающихся, таких как целеустремлённость, трудолюбие, внимательность, ответственность, высокая степень самоорганизации, необходимых для достижения поставленных целей.
- Повышение мотивации обучающихся к творческой деятельности.

Работа с коллективом обучающихся:

- Для обучения умениям и навыкам организаторской деятельности и самоорганизации обучающиеся принимают участие в организации итоговых концертов внутри объединения формированию ответственности за себя и других. Формирование профессиональных компетенций и личностных качеств.

3. Работа с коллективом учащихся

Воспитательная работа по Программе строится с учётом возрастных особенностей обучающихся 7-14 лет и связана с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе 10-20 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Работа по программе рассчитана на 66 часов в год.

Основная форма занятий в коллективе — групповая. Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий соло, в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

4. Работа с родителями:

Очень важен и значим один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями детей, с которыми, для достижения высокого результата, должен образоваться крепкий творческий тандем.

5. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Индивидуальные беседы и консультации с родителями	1) организация и совместное проведение досуга детей и родителей; 2) организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций, бесед;	Регулярно	
2	Информирование родителей о результатах тренировочной деятельности ребёнка, его психологическом состоянии. Родительские чаты, форумы	3) создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов, детей и родителей.	Регулярно	
3	Индивидуальные беседы с учащимися.	Психолого-педагогическое сопровождение. 1) изучать личность ребёнка; 2) учитывать в работе черты характера и подбирать соответствующие методы работы; 3) поддерживать связь и взаимодействие в работе с учителями, родителями.	Регулярно на занятии	
4	Использование различных психолого-педагогических методов для изучения коллектива.		Регулярно на занятии	
5	Изучение уровня воспитанности учащихся.		Регулярно на занятии	
6	Контроль за успеваемостью обучающихся	определить круг реальных учебных возможностей ученика.	1 раз в четверть	
7	Беседа: «Что вы хотите от жизни?»	Гражданско-патриотическое направление. 1) формировать у учащихся культуру миропонимания; 2) формировать у учащихся осознание исторического прошлого и будущего и своей роли в нём (в том числе через военные песни прошлых лет); 3) обучение решению задач правового воспитания, связанных с проблемой морального саморазвития и самосовершенствования; 4) концертное выступление.	Сентябрь	
8	Дискуссия на тему: «Я имею право на...Моя ответственность в...»		1 раз в четверть	
9	Песенный перевал		Февраль, Май	
10	День памяти Героя Советского Союза В.М. Михайлова		19 ноября	

11	День пожилого человека	Это некоторые ключевые дела МБОУ СОШ №15, которые обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют их сплочению и общению, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Подобные мероприятия в жизнь школы помогает преодолеть событийный характер воспитания.	30 сентября	
12	Международный день музыки		1 октября	
13	День народного единства		4 ноября	
14	Новогодний фейерверк		25 декабря	
15	Международный день родного языка		21 февраля	
16	Международный женский день		Март	
17	Международный фестиваль творчества для детей «Созвездие талантов»	Участие в конкурсах, фестивалях (в том числе онлайн). 1) реализация потенциала обучающихся через концертные выступления; 2) воспитание в себе музыкально — эстетический вкус.	Февраль	
18	Международный конкурс-фестиваль «Лебединое озеро».		Март	
19	Международный конкурс-фестиваль «Минута славы».		Апрель	
20	Фестивали, концерты, конкурсы			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». – Липецк, 2006. – 30 с.
2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
3. Голубкова А.Н., Чуракова Р.А. Музыкальная культура Удмуртии: учебное пособие/ Под ред. А.А. Разина, А.Н. Перевозчикова. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. С 6-11;
4. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
5. Кунгуров С.Н. Школа искусства игры на крезе. - Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2000.;
6. Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты. - Ижевск, 1994. – 28 с;
7. Материалы научно-практической конференции в рамках 2 Регионального фестиваля «Воршуд». Музыкальный инструментарий народов Поволжья и Урала: традиции и современность. - Ижевск, 2004.;
8. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

9. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». – Таганрог: Айкэн, 1998. – 176 с. Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2000. – 624 с.
10. Формирование национального самосознания младших школьников. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/formirovanie-natsionalnogo-samosoznaniia-mladshikh.html>;
11. Хотинец В.Ю. О содержании и соотношении понятий этническая самоидентификация и этническое самосознание. // Журнал: Социологические исследования / Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук (ФНИСЦ РАН). [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp (дата обращения: 02.05.2021);
12. Юничев Николай Александрович. Психолого-педагогические особенности формирования национального самосознания учащихся ДМШ в процессе занятий на народных инструментах. Автореф.кандид.пед.наук по ВАК РФ 13.00.02. – Москва, 2010.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- Интернет – ресурсы:
- 1 <http://www.mp3sort.com/>
 - 2 <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
 - 3 <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
 - 4 <http://alekseev.numi.ru/>
 - 5 <http://talismanst.narod.ru/>
 - 6 <http://www.rodniki-studio.ru/>
 - 7 <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Индивидуальная карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6	Организовывать работу других на занятии					
7	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов.

Практические рекомендации.

Отбор детей в ансамбль проводится в форме беседы, игровых ситуаций, не допуская возникновения у ребенка волнения и страха. Желательно, чтобы родители не присутствовали на отборе, так как некоторые дети могут вести себя скованно, боясь ошибиться и расстроить родителей. Проверку данных лучше всего проводить в форме непринужденной беседы, с тем чтобы снять излишнее волнение. В ходе беседы можно получить необходимые данные об общем развитии будущего участника, его музыкальных интересах, кругозоре, причинах прихода именно в этот коллектив, знании современной музыки, отдельных исполнителей отечественных и зарубежных групп. Можно расспросить о любимых исполнителях. Это поможет выявить музыкально-эстетический уровень поступающего.

Руководитель ансамбля должен выявить уровень музыкальных способностей учащихся:

- чувство ритма,
- интонационный слух (у желающих петь),
- музыкальную память,
- координацию движений рук и ног (у желающих играть на инструментах),
- актерские качества.

Главным критерием отбора в ансамбль должно быть наличие ритма у ребенка, так как музыкальный слух еще не является показателем того, что ребенок сможет играть вместе со всеми, более того исходя из опыта работы можно с уверенностью сказать, что при регулярных занятиях музыкой, музыкальный слух и чистое интонирование вполне можно развить, сложнее обстоит дело с ритмом. Чувство ритма можно проверить, *прохлопав в ладони* сначала сравнительно несложный ритмический рисунок и попросить ребенка повторить его. Если ребенок не может повторить ритмический рисунок, или одновременно с педагогом прохлопать предложенный ритм в течение определенного времени, это значит, что он не сможет принимать участие в таком виде коллективного творчества, как ансамбль.

Для проверки интонационного слуха следует предложить ученику пропеть одну-две знакомые мелодии: правильное, без фальши пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как мелодия могла быть неверно заучена или поступающий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Поэтому надо предложить спеть отдельные звуки или звуковых последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса.

Музыкальная память проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные поступающему фразы (один-два такта) и попросить пропеть их.

Основная форма коллективных занятий в учебной работе школьного ансамбля – исполнительство в ансамбле (общие репетиции). Процесс репетиционной работы складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально-эстетическое и творческое развитие начинающих музыкантов в процессе работы над произведением. Здесь особенно следует подчеркнуть воспитательный акцент, поскольку именно в любительском школьном ансамбле нередко встречаются негативные моменты, обусловленные педагогическими просчетами в методике проведения занятий. Нельзя слепо копировать приемы работы с оркестрами музыкальных школ, где внимание уделяется только исполнительскому мастерству. Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников ансамбля с музыкальным материалом в исполнении руководителя или механической записи. Рассказывается об авторе, характере и содержании пьесы, обращается внимание на стиль, исполнительские трудности.

При распределении партий в ансамбле необходимо учитывать интересы и способности детей. Действовать по принципу «от простого – к сложному», давая сначала

легкие аранжировки, для того чтобы дети почувствовали игру в ансамбле, приучились слушать друг друга, а потом постепенно усложнять это же произведение, путем добавления различных «украшений» в каждую партию.

Концертное выступление – конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление школьного ансамбля связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива. Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы с ансамблем, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом. Она также является важным средством пропаганды самодеятельного музыкального искусства.

Руководителю школьного ансамбля необходимо всегда помнить о том, что для учащихся концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Имея дома аудио- и видео музыкальную продукцию, все участники ансамбля тем не менее надеются сами хорошо выступить на концерте или музыкальном фестивале.

Таким образом, творческая деятельность школьного эстрадного ансамбля не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется.