

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского Союза  
Василия Михайловича Михайлова»  
города Воткинска Удмуртской Республики



Рабочая программа  
дополнительного образования

**«Художественная обработка соломы»**

Декоративно - прикладное направление.

5-7 класс

на 2023-2024 уч. год

Составитель: Кузнецова Н.С., педагог ДО.

г. Воткинск

## Пояснительная записка.

Плетение из соломы – древнейшее из ремесел. Использование соломы различных злаковых растений относится к тому периоду истории человечества, когда было освоено земледелие. Но только с культивированием злаков пшеницы, ржи, ячменя образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших к младшим, в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность утратилась и наша задача, по мере сил и возможностей, сохранить традицию, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта народа.

Данная программа рассчитана на один год обучения и посвящена изучению плетения из соломы. Освоение материала построено по принципу «от простого к сложному» и включает в себя историю возникновения ремесла соломоплетения, значение данного вида декоративного творчества в истории, культуре и жизни человека, классификацию материала, область применения изделий и последовательное обучение различным приемам и способам плетения из соломы, изготовления соломенной скульптуры, предметов быта и обихода, а также сувениров.

Обучаясь данному ремеслу ребенок развивает творческое воображение, эстетический вкус, учиться смотреть другими глазами на, казалось бы, простой природный материал и видеть его возможности в художественном плане. Занятия соломоплетением развивают мелкую моторику рук, усидчивость, трудолюбие, стремление довести начато дело до конца, работать на результат, что будет помогать детям в освоении предметов школьной программы, а также в их профессиональном самоопределении.

На изучение программы отводится 4 часа в неделю или два занятия по 2 часа каждое, в возрастном плане предпочтение отдается среднему и старшему школьному возрасту, т. к. солома не простой для работы материал и требует большой усидчивости, терпения, аккуратности при изготовлении работ, что еще в недостаточной степени развито у младших школьников.

Специфика освоения этого ремесла еще и в том, что много времени занимает подготовка материала к работе – очистка соломенного стебля, его нарезка и запаривание, поэтому в программе на эту работу отведено по половине часа на каждом занятии.

В процессе освоения программы дети знакомятся с материалом: условиями произрастания, способами заготовки, его видами, свойствами, подготовкой к работе, изучают основные виды соломоплетения и способы изготовления соломенной скульптуры.

Все изделия изготавливаемые детьми имеют большое практическое значение в их жизни, т. к. дети часто используют их в качестве подарков

своим близким и друзьям, украшают ими интерьер своего дома, пользуются ими повседневно в быту.

Предполагается, что ребенок регулярно посещающий занятия в течении всего года обучения, будет знаком с историей вопроса, с его теоретической частью и на практике будет уверенно и грамотно изготавливать поделки и сувениры из соломки.

### **Направление.**

Программа направлена на развитие художественных способностей ребенка, интереса к декоративно-прикладному искусству, эстетического вкуса и творческой интуиции.

### **Актуальность и педагогическая целенаправленность.**

Актуальность и целенаправленность данной программы состоит в том, что она рассчитана на обычных детей со средними способностями, детей находящихся в СОП, из малообеспеченных и трудных семей, с проблемным поведением т.к именно процесс изготовления поделок, получение удовлетворения от результатов своего труда, включение в коллективную творческую деятельность, позволяет ребенку отвлечься от каких то негативных моментов в его жизни и получить позитивный заряд, повысить свою самооценку.

### **Интегрированность программы:**

Учебный материал данной программы, поставленные задачи и пути их реализации тесно переплетаются с некоторыми предметами школьной программы, такими как изобразительное искусство, технология, история народов, краеведение, география, что способствует более успешному, осмысленному и углубленному изучению данных предметов.

Кроме этого, освоение данной программы помогает более успешному участию детей в других различных объединениях дополнительного образования эстетико-художественной направленности.

**Цель:** обучить детей изготовлению различных изделий из соломки методом соломоплетения и соломопластики.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Обучить детей приемам наклеивания соломенных ленточек под разным углом, на геометрические фигуры разной формы: круг, квадрат, шестиугольник, ромб.



2. Обучить детей приемам декорирования соломенных настилей сухоцветами.
3. Обучить детей приемам изготовления подвесных модулей с декоративными элементами – колокольчиками, витыми плетенками, шишками, бусинами, звездами, квадратами, тесьмой и т. д. .
4. Обучить детей приемам изготовления подвесных конструкций «пауков».
5. Обучить детей приемам и способам изготовления соломенных цветов.

#### ***Развивающие:***

- развивать и совершенствовать навыки соломоплетения полученные ранее;
- закреплять и совершенствовать способы и приемы крепления и соединения отдельных деталей в изделиях;
- развивать творческое воображение с помощью заданий на выполнение работы по замыслу или заданий по декорированию изделия;
- способствовать развитию художественного вкуса, интеллекта, расширению кругозора, обогащению духовного мира ребенка;

#### ***Воспитывающие:***

- воспитывать положительные качества характера: трудолюбие, коммуникабельность, усидчивость, целеустремленность;
- воспитывать уважение к истории и традициям народной культуры

#### ***Учащиеся должны знать:***

- историю возникновения соломоплетения;
- значение данного ремесла в жизни человека, истории, культуре;
- характеристику и классификацию материала;
- способы подготовки материала к работе;
- инструменты, приспособления и их назначение;
- приемы и способы соединения деталей в изделиях;
- виды соломоплетения, приемы и способы их изготовления, назначение;
- приемы и способы изготовления соломенной скульптуры, назначение;
- приемы и способы декорирования соломенной скульптуры, назначение;
- приемы и способы изготовления бытовых предметов, их декорирование;
- приемы и способы изготовления сувениров из соломки.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- в конце всего курса обучения каждый учащийся должен уверенно ориентироваться в исходном природном материале;

- грамотно использовать инструменты и приспособления ;
- владеть всеми видами соломоплетения;
- уметь изготавливать соломенную скульптуру из одного, двух и нескольких пучков соломы, грамотно создавать желаемый образ ;
- уметь изготавливать предметы быта используя все изученные виды соломоплетения;
- изготавливать декоративные работы- сувениры по образцу и по собственному замыслу.

### **Отличительные особенности.**

*Данная программа основана на:*

- доступности осваиваемого материала;
- возможности индивидуального подхода к каждому ребенку;
- пробуждении творческих способностей ребенка;
- связи эстетического и художественного воспитания с жизнью и интересами детей.

*Отличительной особенностью программы является:*

- вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка с учетом его способностей и возможностей, информационной перегруженности, особенностей его здоровья.

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой изучения материала является занятие продолжительностью 2 часа 2 раза в неделю в содержание которого входит:

- теоритическая часть (продолжительность индивидуальна, согласно программе);
- практическая часть (продолжительность индивидуальна, согласно программе);
- проверка результатов работы;
- перерывы на отдых.

### **Срок реализации программы.**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, возраст детей 11-13 лет.

### **Методы и приемы организации учебного процесса.**

*Педагог должен:*

- прививать общую культуру;
- развивать усидчивость, внимание, интерес и желание работать.

*Для реализации программы используются следующие методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа);
- поисковый (обсуждение, изучение технологических карт);

- сравнение;
- пояснение;
- творческий;
- наглядный (использование иллюстраций и видеоматериалов);
- словесно-наглядный (объяснение и рассматривание образцов изделий);

### ***Используемые формы организации деятельности обучающихся:***

- объяснение нового материала;
- практическая работа на занятии;
- выполнение некоторых заданий дома.

### **Контроль и учет освоения материала.**

#### ***Основные формы контроля:***

- текущий контроль (осуществляется регулярно на всех этапах изготовления изделий);
- промежуточный контроль (осуществляется по итогам изучения отдельных разделов программы);
- итоговый, выставка изделий (осуществляется в конце года по итогам обучения).

#### ***Оценивание.***

Оценивание успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценки выставляются по итогам изучения отдельных тем и разделов, а также итоговая оценка за год.

***Оценка «отлично»*** выставляется за технически и эстетически безупречное выполнение изделия «по образцу». Если изделие выполнено «по замыслу» обучающегося, то оценка «отлично» выставляется при условии, что технически и эстетически оно выполнено безупречно, а также присутствуют элементы творчества и фантазии обучающегося при помощи которых изделие приобрело законченный и эстетичный вид.

***Оценка «хорошо»*** выставляется в том случае, когда ребенок в целом неплохо усвоил методы и приемы изготовления изделий, задуманный образ получается правдоподобным, за исключением мелких недочетов, касающихся аккуратности в работе.

***Оценка «удовлетворительно»*** выставляется в том случае, если ребенок недостаточно усвоил методы и приемы изготовления поделки, что мешает ему создать правдоподобный образ изделия и оно при этом имеет неаккуратный и неряшливый вид.

***Оценка «неудовлетворительно»*** выставляется если ребенок не владеет методами и приемами изготовления изделий, совершает множество ошибок на этапе сборки изделия, не доводит до конца работу над изделием.

#### **Подведение итогов.**

Итогом освоения программы является выставка детских работ в конце года обучения, критериями отбора работ на выставку является:



- аккуратность;
- техничность;
- эстетичность;
- правдоподобность;
- творческая составляющая в создании образов и предметов.

### **Содержание изучаемого курса.**

Декоративное панно.

Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе.

Создание эскиза

Экскурсия в парк за сбором природного материала.

Подготовка соломы к работе.

Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».

Декоративное панно.

Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге.

Создание эскиза.

Подготовка соломы к работе.

Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».

Новогодние сувениры.

Изготовление новогодних сувениров: елка, новогодние игрушки.

Изготовление новогодней елки методом спирального плетения с расширением. Подбор материала, изготовление основы.

Работа над изделием «Новогодняя елка».

Изготовление новогодней игрушки «Сосулька» методом спирального плетения с расширением и сужением. Подбор материала, изготовление основы.

Работа над изделием «Сосулька».

Изготовление новогодней игрушки «Шишка» методом спирального плетения с расширением. Подбор материала, изготовление основы.

Работа над изделием «Шишка».

Панно «Рождественский венок».

Изучение схемы на бумаге, определение последовательности выполнения работы, определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочей поверхности.

Создание эскиза композиции, подготовка основы для панно, перенесение схемы работы на рабочую поверхность, подбор материала, подбор необходимых цветов.

Работа над панно «Рождественский венок».

Подвесные конструкции. Подвесная конструкция с колокольчиком.

Изучение образца изделия, определение последовательности выполнения работы, определение составных элементов, определение способов крепления деталей изделия, подготовка инструментов и материалов, обсуждение элементов декорирования.

Изготовление составных частей конструкции

Сборка подвесной конструкции, декорирование. Завершение работы

Подвесная конструкция с тремя колокольчиками.

Изучение образца изделия, определение последовательности выполнения работы, определение составных элементов, определение способов крепления деталей изделия, подготовка инструментов и материалов, обсуждение элементов декорирования.

Изготовление составных частей конструкции.

Сборка подвесной конструкции, декорирование. Завершение работы.

#### **Использование методического материала:**

- специальная литература;
- иллюстрации;
- технологические карты изделий;
- образцы изделий.

#### **Техническое оснащение занятий.**

**Инструменты:** ножницы, резак, бокорезы, иглы с большим ушком, обычные длинные иглы, металлические спицы, деревянные и картонные шаблоны.

**Материалы:** ржаная солома, проволока разной толщины, нить капроновая и нить х/б, синтетический быстросохнущий клей, декоративный клей, цветные тесьма и шнур.

#### **Повышение профессионального уровня:**

- посещение занятий опытных педагогов;
- посещение открытых занятий, семинаров, практикумов, специализированных курсов;
- чтение специальной литературы и периодики.

#### **Работа с родителями:**

- проведение родительских собраний – 2 раза в год;
- привлечение родителей к участию в делах детского объединения;
- привлечение родителей к решению материальных вопросов.

#### **Используемая литература:**

1. О.А. Лобачевская, «Плетение из соломки», Культура и традиции, 200 г.
2. Ю.Б. Гомозова, «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль: «Академия развития», 1998г.
3. Г. Федотов, «Сухие травы: основы художественного ремесла», М., АСТ-Пресс, 1997 г.



4. Н.М. Кузнецова, «Плетение из соломки. Сувениры», М., Издательский дом МСП, 2006г.
5. Г.И. Перевертень, «Поделки из соломки», М., ООО Издательство АСТ, 2004 г.
6. В.К. Гришин, Аппликация соломкой. – Школа и производство, 1984 г.
7. Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская, Народные художественные промыслы, М., 1980 г.
8. Г.И. Перевертень, Самоделки из разных материалов, М., 1985 г.
9. Л.Д. Рондели, Народное декоративно-прикладное искусство, М., 1984 г.
1. К. Яковлева, Чудо чудное, диво дивное. М., 1984 г.

**Для детей и родителей:**

1. Ю.Б. Гомозова, «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль: «Академия развития», 1998г.
2. Г.И. Перевертень, «Поделки из соломки», М., ООО Издательство АСТ, 2004 г.
3. Г.И. Перевертень, Самоделки из разных материалов, М., 1985 г.
4. К. Яковлева, Чудо чудное, диво дивное. М., 1984 г

**Календарно тематический план.**

| №            | Тема.                 | Часы         |               |               |
|--------------|-----------------------|--------------|---------------|---------------|
|              |                       | теория       | практика      | всего         |
| 1.           | Декоративное панно.   | 4            | 42            | 46            |
| 2.           | Новогодние сувениры.  | 5            | 53            | 58            |
| 3.           | Подвесные конструкции | 4            | 28            | 32            |
| <b>Итого</b> |                       | <b>13 ч.</b> | <b>123 ч.</b> | <b>136 ч.</b> |

| № п/п  | № урока в теме | Тема. | часы   |          |       |
|--|----------------|-------|--------|----------|-------|
|  |                |       | Теория | Практика | Всего |
| <b>1. Декоративное панно.</b>                              |                |       |        |          |       |
| <i>Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе.</i> |                |       | 2      | 22       | 22    |

|   |      |   |          |           |           |
|---|------|---|----------|-----------|-----------|
| 1   | 1.1  | Изучение схемы на бумаге, определение последовательности выполнения работы, определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочей поверхности, изучение на примере работы педагога способов наклеивания соломы на поверхность под разным углом, | 1        | 1         | 2         |
| 2   | 1.2  | Создание эскиза композиции из сухоцветов, подготовка основы для панно, перенесение схемы работы на рабочую поверхность, заготовка соломенных лент, подбор необходимых цветов.   | 1        | 1         | 2         |
| 3   | 1.3  | Экскурсия в парк за сбором природного материала.  | 0        | 2         | 2         |
| 4   | 1.4  | Подготовка соломы к работе.   | 0        | 2         | 2         |
| 5   | 1.5  | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».  | 0        | 2         | 2         |
| 6   | 1.6  | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».  | 0        | 2         | 2         |
| 7   | 1.7  | Подготовка соломы к работе.   | 0        | 2         | 2         |
| 8   | 1.8  | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».  | 0        | 2         | 2         |
| 9   | 1.9  | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».  | 0        | 2         | 2         |
| 10  | 1.10 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».  | 0        | 2         | 2         |
| 11  | 1.11 | Завершение работы над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на ромбе».   | 0        | 2         | 2         |
| <b><i>Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге.</i></b> |      |   | <b>2</b> | <b>23</b> | <b>24</b> |
| 12  | 1.12 | Изучение схемы на бумаге, определение последовательности выполнения работы, определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочей поверхности, изучение на примере работы педагога способов наклеивания соломы на поверхность под разным углом, | 1        | 1         | 2         |
| 13  | 1.13 | Экскурсия в краеведческий музей на выставку декоративно-прикладного творчества.   | 0        | 2         | 2         |
| 14  | 1.14 | Подготовка соломы к работе.   | 0        | 2         | 2         |
| 15  | 1.15 | Создание эскиза композиции из сухоцветов, подготовка основы для панно, перенесение  | 1        | 1         | 2         |



|  |      |  |          |           |           |
|--|------|--|----------|-----------|-----------|
|  |      | схемы работы на рабочую поверхность, заготовка соломенных лент, подбор необходимых цветов.   |          |           |           |
| 16   | 1.16 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».   | 0        | 2         | 2         |
| 17   | 1.17 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».   | 0        | 2         | 2         |
| 18   | 1.18 | Подготовка соломы к работе.  | 0        | 2         | 2         |
| 19   | 1.19 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».   | 0        | 2         | 2         |
| 20   | 1.20 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».   | 0        | 2         | 2         |
| 21   | 1.21 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».   | 0        | 2         | 2         |
| 22   | 1.22 | Работа над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».   | 0        | 2         | 2         |
| 23   | 1.23 | Завершение работы над «Панно из соломенного настила и сухоцветов на круге».  | 0        | 2         | 2         |
| <b>2. Новогодние сувениры.</b>   |      |  |          |           |           |
| <b><i>Изготовление новогодних сувениров: елка, новогодние игрушки.</i></b> |      |  | <b>3</b> | <b>30</b> | <b>32</b> |
| 24   | 2.1  | Изготовление новогодней елки методом спирального плетения с расширением. Подбор материала, изготовление основы.                          | 1        | 1         | 2         |
| 25   | 2.2  | Подготовка соломы к работе.  | 0        | 2         | 2         |
| 26   | 2.3  | Работа над изделием «Новогодняя елка».   | 0        | 2         | 2         |
| 27   | 2.4  | Работа над изделием «Новогодняя елка».   | 0        | 2         | 2         |
| 28   | 2.5  | Работа над изделием «Новогодняя елка».   | 0        | 2         | 2         |
| 29   | 2.6  | Завершение работы. Украшение изделия «Новогодняя елка.»  | 0        | 2         | 2         |
| 30   | 2.7  | Изготовление новогодней игрушки «Сосулька» методом спирального плетения с расширением и сужением. Подбор материала, изготовление основы. | 1        | 1         | 2         |
| 31   | 2.8  | Работа над изделием «Сосулька».  | 0        | 2         | 2         |
| 32   | 2.9  | Работа над изделием «Сосулька».  | 0        | 2         | 2         |
| 33   | 2.10 | Завершение работы. Украшение изделия «Сосулька»  | 0        | 2         | 2         |
| 34   | 2.11 | Подготовка соломы к работе.  | 0        | 2         | 2         |
| 35   | 2.12 | Изготовление новогодней игрушки «Шишка» методом спирального плетения с расширением. Подбор материала, изготовление основы.               | 1        | 1         | 2         |



|   |      |   |          |           |           |
|---|------|---|----------|-----------|-----------|
| 36  | 2.13 | Работа над изделием «Шишка».  | 0        | 2         | 2         |
| 37  | 2.14 | Работа над изделием «Шишка».  | 0        | 2         | 2         |
| 38  | 2.15 | Завершение работы. Украшение изделия «Шишка»  | 0        | 2         | 2         |
| 39  | 2.16 | Экскурсия в музей на выставку поделок к Новому году и Рождеству.  |          | 2         | 2         |
| <b>Панно «Рождественский венок».</b>          |      |   | <b>2</b> | <b>24</b> | <b>26</b> |
| 40  | 2.17 | Изучение схемы на бумаге, определение последовательности выполнения работы, определение необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочей поверхности, изучение на примере работы педагога способов наклеивания соломы на поверхность под разным углом. | 1        | 1         | 2         |
| 41  | 2.18 | Подготовка соломы к работе.   |          |           | 2         |
| 42  | 2.19 | Создание эскиза композиции, подготовка основы для панно, перенесение схемы работы на рабочую поверхность, подбор материала, подбор необходимых цветов.  | 1        | 1         | 2         |
| 43  | 2.20 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 44  | 2.21 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 45  | 2.22 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 46  | 2.23 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 47  | 2.24 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 48  | 2.25 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 49  | 2.26 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 50  | 2.27 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 51  | 2.28 | Работа над панно «Рождественский венок».  | 0        | 2         | 2         |
| 52  | 2.29 | Завершение работы над панно «Рождественский венок»  | 0        | 2         | 2         |
| <b>3. Подвесные конструкции</b>               |      |   |          |           |           |
| <b>Подвесная конструкция с колокольчиком.</b> |      |   | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>12</b> |
| 53  | 3.1  | Изучение образца изделия, определение последовательности выполнения работы, определение составных элементов, определение способов крепления деталей изделия, подготовка инструментов и материалов, обсуждение элементов декорирования.                          | 1        | 1         | 2         |
| 54  | 3.2  | Подготовка соломы к работе.   | 0        | 2         | 2         |
| 55  | 3.3  | Изготовление составных частей конструкции   | 1        | 1         | 2         |
| 56  | 3.4  | Изготовление составных частей конструкции   | 0        | 2         | 2         |
| 57  | 3.5  | Изготовление составных частей конструкции   | 0        | 2         | 2         |

|  |      |  |          |           |                         |
|--|------|--|----------|-----------|-------------------------|
| 58   | 3.6  | Сборка подвесной конструкции, декорирование. Завершение работы.  | 0        | 2         | 2                       |
| <b>Подвесная конструкция с тремя колокольчиками.</b> |      |  | <b>2</b> | <b>17</b> | <b>20</b>               |
| 59   | 3.7  | Изучение образца изделия, определение последовательности выполнения работы, определение составных элементов, определение способов крепления деталей изделия, подготовка инструментов и материалов, обсуждение элементов декорирования. | 1        | 1         | 2                       |
| 60   | 3.8  | Подготовка соломы к работе.  | 0        | 2         | 2                       |
| 61   | 3.9  | Изготовление составных частей конструкции.   | 0        | 2         | 2                       |
| 62   | 3.10 | Изготовление составных частей конструкции.   | 0        | 2         | 2                       |
| 63   | 3.11 | Изготовление составных частей конструкции.   | 0        | 2         | 2                       |
| 64   | 3.12 | Изготовление составных частей конструкции.   | 0        | 2         | 2                       |
| 65   | 3.13 | Изготовление составных частей конструкции.   | 0        | 2         | 2                       |
| 66   | 3.14 | Сборка подвесной конструкции, декорирование. Завершение работы.  | 1        | 1         | 2                       |
| 67   | 3.15 | Экскурсия на выставку детского творчества  | 0        | 2         | 2                       |
| 68   | 3.16 | Выставка работ воспитанников. Чаепитие «В кругу друзей»  | 0        | 2         | 2                       |
| <b>Итого:</b>  |      |  |          |           | <b>136</b><br><b>ч.</b> |