

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Воткинска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени
Героя Советского Союза Василия Михайловича Михайлова»
города Воткинска Удмуртской Республики.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №15

Сюрсина Н.Н.

**Приказ №197-ос
от «27» 08.2024 г.**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене»

(4 класс)

**Разработчик программы: учитель начальной школы
С.В. Коробейникова,**

**г. Воткинск
2024 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Литературные герои на театральной сцене» направлено на достижение следующих целей:

овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Литературные герои на театральной сцене» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Литературные герои на театральной сцене» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие
решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.3

КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

стремление преодолевать возникающие затруднения;

готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ1

КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет,

драма; комедия, трагедия; и т.д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
учить наизусть стихотворения русских авторов.
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с
импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных
позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или
четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными
интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и
расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между
сказочными героями;
овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа
художественных текстов.

КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

строить диалог с партнером на заданную тему;
достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть
овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 15 | 0 | 15 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре |
| 2 | Занятия сценическим искусством | 11 | 0 | 11 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 3 | Освоение терминов | 4 | 0 | 4 | https://myschool.edu.ru/ | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 4 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 | 0 | 2 | https://myschool.edu.ru/ | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, |

| | | | | | | |
|-------|--|----|---|----|--|---|
| | | | | | | обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 33 | 1 | 32 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 1 | 0 | 1 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 8 | 0 | 8 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 | 0 | 14 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей | 10 | 0 | 10 | https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | | | репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 34 | 1 | 33 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 1 | 0 | 1 | https://myschool.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 | 0 | 10 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 8 | 0 | 8 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей | 14 | 0 | 14 | https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | | | репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 34 | 1 | 33 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре | 4 | 0 | 1 | https://myschool.edu.ru/ | Беседа о важности театрального искусства, связь театра истории России Беседа о правилах поведения в театре Беседа о поведении на сцене, о построении диалога с партнером на заданную тему. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 | 0 | 10 | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Выполнение упражнений, повышение уровня саморазвития учащегося |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 15 | 0 | 8 | https://myschool.edu.ru/ | Разыгрывание этюдных зарисовок, танцевальных этюдов на тему патриотизма, любви к России и ее народам |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей | 4 | 0 | 14 | https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/ | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | | | репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | https://myschool.edu.ru/ | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| ИТОГО | | 34 | 1 | 33 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Театральные профессии | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | народная песенка) | | | |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|---|--|----|---|----|
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописиразыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Подготовка к заключительному Концерту. Заключительный концерт | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 1 | 1 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 32 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|--|----------|----------|----------|
| | «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | | | |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль»(русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | | | |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| | «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | | | |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|------------|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 | 0 | 1 |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Кукольный театр | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Инсценирование произведения | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | | | |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|----|
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 1 | 1 | 0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольная | Практические работы |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | слов, предложений | | | |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафинпечёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|
| | Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» | | | |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Репетиция заключительного концерта | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Заключительный концерт | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Подведение итогов за 4 года | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Планирование работы на следующий год | 1 | 0 | 1 |

| | | | |
|-------------------------------------|----|----------|-----------|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 |
|-------------------------------------|----|----------|-----------|

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Литературные герои на театральной сцене» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 10 апреля по 30 мая и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренинг, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературные герои на театральной сцене» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Промежуточная аттестация по внеурочной деятельности
«Литературные герои на театральной сцене» за курс 4-го
класса**

1. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- а) балет б) опера в) оперетта

2. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- а) оркестр б) квартет в) ансамбль

3. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- а) дирижёр б) актер в) режиссёр

4. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- а) театр юного зрителя б) театр кукол в) театр теней

5. Как называется театр для детей?

- А) театр теней б) театр юного зрителя в) театр кукол

6. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?

- а) танец б) балет в) опера

7. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- а) дирижёр б) гример в) актёр

8. Как называется объявление о спектакле?

- а) билет б) афиша в) плакат

**Промежуточная аттестация по внеурочной деятельности
«Литературные герои на театральной сцене» за курс 4-го
класса**

1. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- а) балет б) опера в) оперетта

2. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- а) оркестр б) квартет в) ансамбль

3. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- а) дирижёр б) актер в) режиссёр

4. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- а) театр юного зрителя б) театр кукол в) театр теней

5. Как называется театр для детей?

- А) театр теней б) театр юного зрителя в) театр кукол

6. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?

- а) танец б) балет в) опера

7. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- а) дирижёр б) гример в) актёр

8. Как называется объявление о спектакле?

- а) билет б) афиша в) плакат

КЛЮЧИ

1. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

а) балет б) опера в) оперетта

2. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

а) оркестр б) квартет в) ансамбль

3. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

а) дирижёр б) актер в) режиссёр

4. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

а) театр юного зрителя б) театр кукол в) театр теней

5. Как называется театр для детей?

а) театр теней б) театр юного зрителя в) театр кукол

6. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?

а) танец б) балет в) опера

7. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

а) дирижёр б) гример в) актёр

8. Как называется объявление о спектакле?

а) билет б) афиша в) плакат

За письменные работы (тесты) уровень исходя из процента правильных ответов:

Низкий - менее 40 %

Базовый «3» - 40 - 79 %

Повышенный - 80 – 100 %

4 класс Вариант 1

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке.
А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.
7. Как в старину на Руси называли актёра?
А) лицеист б) лицедей в) обличитель
8. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
1) Кукла марионетка 2) Тростевая кукла 3) Перчаточная кукла



Учитель: С.В. Коробейникова

Ассистент: Н.Л. Гаврилова

4 класс Вариант 2

1. Когда отмечают Международный день театра?
А) 27 марта б) 31 мая в) 12 мая
2. От какого латинского слова произошло слово спектакль?
А) зрелище б) игра в) праздник г) собрание
3. Какой оптический прибор берут с собой в театр?
А) лупу б) бинокль в) телескоп
4. Как называется законченная часть акта театрального спектакля?
А) гравюра б) картина в) лубок
5. Как называется расположение актеров на сцене?
А) авансцена б) мизансцена
6. В античном театре спектакли шли только в период празднования бога плодородия и земледелия...
А) Зевса б) Диониса в) Аполлона
7. Любая греческая трагедия начиналась с ..
А) завязки б) эпилога в) пролога

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол 2) Театр пантомимы 3) Театр теней



А)



Б)



В)

Учитель: С.В. Коробейникова

Ассистент: Н.Л. Гаврилова

КЛЮЧИ

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|--------------|
| Вариант I | а | б | а | б | б | в | б | 1-Б,2- В,3-А |
| Вариант II | а | а | б | б | б | б | в | 1-Б, 2-В,3-А |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

