

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа №15 имени Героя Советского Союза Василия  
Михайловича Михайлова" города Воткинска Удмуртской Республики  
(МБОУ СОШ №15)**

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения  
Протокол №1 от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Сюрсина Н.Н.  
Приказ № 197-ос от 27.08.2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5744995)

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 5-9 классов

Составитель: учитель русского языка  
и литературы Заркани А.А.

г. Воткинск 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Программа курса «Литература» реализуется по линии учебников Коровиной В. Я и др., включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим

образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся

произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится - 102 часа (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 68 часов (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной**

**природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во



глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

#### **Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,

«Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по

выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;



- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**



1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7

поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора

и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и

справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении,

соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка,



эпизод; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное

произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и

Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Мифология</b>						
1.1	Мифы народов России и мира	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Беседа, направленная на проявление интереса к изучению культуры русского народа, его истории.
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Диалог об уважении к труду, результатам трудовой деятельности.
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Слушание музыкального произведения к балету “Шурале” для предоставления возможности ознакомления с произведением посредством разных областей знаний.

Итого по разделу		7				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). Разбор ситуативных задач для формирования у учащихся опыта общения и способов отражения эмоционального состояния.
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Беседа о сохранении природного достояния России.
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Писать мини-сочинение и осознавать российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном обществе.
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть	2			Библиотека ЦОК	Пользоваться

	«Ночь перед Рождеством»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	библиотечным каталогом для поиска книги, для овладения основными навыками исследовательской деятельности.
Итого по разделу		14				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Составлять устный портрет Герасима и отразить представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах.
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Диалог о ценности детства и труда.
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Составление киноленты по произведению, акцентирование внимания на самобытность и

						отражение национальных черт героев.
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Создание картинной галереи, отражающей осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Создание бортового журнала по производству, с целью формирования навыков исследовательской деятельности.

	«Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	. Писать отзыв на прочитанное произведение и ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Составлять план текста для овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира.



5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану, повышать уровень личностной компетенции через практическую деятельность.
Итого по разделу		16				
<b>Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков</b>						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов, отработка навыков исследовательской деятельности.
6.2	Произведения	3			Библиотека ЦОК	Высказывать своё

	отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Беседа, направленная на умение находить позитивное в произошедших ситуациях.
6.4	Литература народов Российской Федерации.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Определять общность темы и её

	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»					художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности, уметь оперировать основными понятиями, терминами.
Итого по разделу		9				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги – виртуальная экскурсия, направленная на приобретение эстетического опыта слушания и чтения.

7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Анализ ситуаций учащимися, основываясь на личный жизненный опыт.
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.

	выбору) и др.					Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.
Итого по разделу		8				
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Античная литература</b>						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Выполнение "Временной ленты" для соотнесения происходящего в мире и в России в период античности
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа об историческом и культурном наследии
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Формирование дружественных отношений между народами России, обсуждение способов и мероприятий по взаимодействию разных

	морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.					культур России
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Понимание взаимосвязи истории и литературы России и исторических образов, находящихся отражение в литературе
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не	8		1	Библиотека ЦОК	Формирование выразительной речи и

	менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	различных способов представления лирического героя стихотворения
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Формирование умений поиска информации в различных источниках: библиотека, Интернет-ресурсы
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Формирование эмоционально-выразительного чтения стихотворений, отражающее любовь и уважение к Родине
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Реализация творческого потенциала учащихся в представлении ответа на поставленный вопрос учителем по содержанию материала урока
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа об экологической безопасности и бережном отношении к природе России



	берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»					
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа о важности познания и сохранения дружбы
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Формирование умений работы в парах для представления творческой работы
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Написание сочинения о трудностях детства с обращением к жизненному опыту учащегося
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа о нравственности, формирование понятийного аппарата учащихся
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа о важности выбора профессии, о любви к труду
Итого по разделу		16				
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>						

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Работа с текстом, направленная на формирование читательской грамотности
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа об уважительном отношении к деятелям культуры и культурному наследию России
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Написание отзыва по прочитанному произведению с целью актуализации исторических событий ВОВ, привитие чувства патриотизма

	Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения					
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Дебаты "Уроки французского и жизнь за стенами школы" направленные на принятие различных мнений
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа, направленная на осознание новообразований в восприятии мира подростком
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Формирование положительного читательского опыта, умения представлять информацию перед одноклассниками
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа о важности принятия и уважения различных культур народов России
Итого по разделу		19				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						

7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа о правилах поведения в форс-мажорных ситуациях, стихийных бедствиях
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Беседа о важности познания литературы различных зарубежных и отечественных писателей
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Формирование знания о психологических особенностях подростков и обсуждение преодоления трудных жизненных ситуаций
Итого по разделу		11				
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итоговые контрольные работы		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	8		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа об культурном и историческом наследии России.
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии»	6		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Формирование умений работать в парах и представлять материал различными способами.

	<p>лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>					
2.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4		1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Беседа о ценностном отношении к достижениям Родины и ее истории.</p>
2.3	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</p>	3		1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Беседа об ценностном отношении к символам России, к ее культурному наследию.</p>

Итого по разделу		13				
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа, направленная на формирование экологической культуры.
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Использование на уроках ЭОР для формирования восприимчивости к различным видам искусства.
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа об уважении к труду и постижения счастья в труде.
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа, направленная на осознание важности отечественного искусства.



	стихотворений по выбору)					
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Чтение произведения, выполнение творческой работы. Анализ сказки для осознания эстетики произведения.
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Составление сравнительной таблицы для осознания важности отечественного и мирового искусства.
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Выполнение творческих задания для формирования желания самовыражения в различных видах искусства.
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Обсуждение проблемных вопросов произведения для формирования готовности

	выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.					конструктивной критики поступков.
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа, направленная на осознание литературы как средства самовыражения и средства коммуникации.
Итого по разделу		5				
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Выполнение творческих заданий для формирования восприимчивости к различным видам искусства.
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа, направленная на формирование ценностного отношения к самовыражению в творчестве.

	реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.					
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Представление творческих заданий перед классом, овладение читательской культурой.
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Изучение и оценка социальных ролей героев произведения.
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа, направленная на формирование оценки происходящего в произведении, опираясь на жизненный опыт учащегося.

Итого по разделу		7				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b>						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа, направленная на формирование позитивного взгляда в складывающихся обстоятельствах.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Анализ исторических данных. Представление материала посредством ЭОР.
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И.	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Выполнение творческих заданий в парах и группах, формирование чувства патриотизма.

	Белова, Ф. А. Искандера и др.					
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Получение положительного культурно-эстетического опыта от прочитанного произведения. Формирование устной эстетически оформленной речи учащегося.
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Беседа о ценностном отношении к мировому наследию литературы.
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Выполнение творческих заданий, с целью реализации творческого потенциала учащихся.
Итого по разделу		7				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Резервное время	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа об историческом наследии России, сохранение исторической памяти и передача данных будущим поколениям.
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Формирование позитивного отношения к негативным ситуациям в жизни человека.
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа о гениальности А.С. Пушкина. Обсуждение потенциала каждого учащегося в возможностей для достижения уникальных результатов в жизни.
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Формирование умения работать с различными источниками информации. Создание видеоряда по произведениям М.Ю. Лермонтова.
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Изучение произведений Н.В. Гоголя как призму комических взглядов на окружающую действительность. Приобретение положительного



						опыта реакции на негативные ситуации.
Итого по разделу		19				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Формирование умения поиска необходимой информации в тексте. Беседа об уровнях духовного познания. Обсуждение понятия "любовь".
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа об культурном наследии в лице Ф.М. Достоевского.
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Формирование умений представлять материал различными способами. Формирование исследовательских навыков.

Итого по разделу		6				
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа о мировоззрении писателей 19 века в сравнении с писателями 20 века. Выполнение сравнительной таблицы.ми
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа об признаках проявления авторской позиции произведениях. Влияние политических событий на жизнь и творчество писателей.
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа о грезах, надеждах общества на развитие научного мира. Дебаты на тему: "Этичны ли действия Ф.Ф.

						Преображенского?"
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Актуализация исторических событий ВОВ. Формирование чувств патриотизма и гражданственности.
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа о различиях менталитетов и взглядов на мир различных народностей. Определение понятия "духовное богатство", "духовный рост личности".
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Беседа о трагичности судьбы человека и принятие гражданской ответственности за поступки.
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ	2	1		Библиотека ЦОК	Формирование

	«Матрёнин двор»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	умений работы с различными источниками информации, в том числе с ЭОР.
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Формирование научного познания, литературного познания и представления материала различными способами.
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Проявление творческого потенциала и представление творческой работы по по изученным произведениям.

	Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)					
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Выполнение исторической справки к произведению, проводить взаимосвязь с содержанием трагедии "Ромео и Джульетта".
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Сравнение общественных проблем разных эпох.
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Резервное время		5			Библиотека ЦОК	

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Работа с лентой времени. Осознание себя как части истории России.
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Создание инфографики по произведению. Умение представить материал различными способами.
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям»,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Поиск авторской позиции в произведении, идентификация

	«Памятник» и др.					содержания со взглядами современного общества.
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Характеристика героев произведения. Анализ содержания произведения, учитывая читательский и жизненный опыт учащихся.
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Анализ произведения с использованием ЭОР и представление в виде презентации изображений по содержанию произведений В.А. Жуковского.
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Формирование умений



						анализировать произведение в группах и парах.
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Представление исторической справки о пушкинской эпохе. Осознание счастья в труде и сотворчестве.
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть	15	2	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Беседа о гениальности А.С. Пушкина, как основоположника современного литературного языка. Осознание учащимися роли в развитии русского языка в современную эпоху.

	может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»					
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Диалог о метафоричности языка М.Ю. Лермонтова. Написание творческой работы, формирование и реализация творческого потенциала учащихся.
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Беседа о глубоком психологическом

						<p>смысле произведения "Мёртвые души". Сравнение взглядов и мнений учащихся по произведению в выполнении творческой письменной работы.</p>
Итого по разделу		49				
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Формирование понятийного аппарата учащихся, умения работать с различными источниками информации.
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Формирование критического взгляда на содержание литературных произведений. Выявление

						авторской позиции.
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Формирование умений исследовательской деятельности, в том числе умения работать с ЭОР
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Анализ авторского языка изложения. Создание майнд-карт с основным содержанием произведений.
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Формирование культурно-эстетического взгляда.
Итого по разделу		11				
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Резервное время	14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	11		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>

	литературе. Эзоп, Лафонтен				
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>



	баснях. Эзопов язык				
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>

27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>

	место"				
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			
39	Н. А. Некрасов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>

	Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы				
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>

	героев				
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
52	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>

	М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]				
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
54	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>

	«Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет				
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		1	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>



	М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского				
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			

67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>

	Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени				
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>

	<p>отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы</p>				
76	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	1			
78	<p>Резервный урок. Произведения</p>	1			

	отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1			
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			
82	Резервный урок.	1			

	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>

	внешняя. Образы. Авторская позиция				
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		1	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Резервный урок.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>

	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа				
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук	1			



	бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений				
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>

	животных. Герои и их поступки				
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8	

## 6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины.(не менее двух), например,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>

	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.				
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра,	1			

	изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве				
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Народные песни и поэмы народов	1			

	<p>России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно- выразительные средства</p>				
14	<p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1			
15	<p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие</p>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	<p>Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе</p>	1			

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		1	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>



21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		1	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>

26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1			

	сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>

	"Листок". Художественные средства выразительности				
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>

	произведений				
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>

	Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета				
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>

50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>

	Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)				
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>



	доктор». Тема рассказа. Сюжет				
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		1	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>

	<p>поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Гопи да болота»</p>				
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения</p>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>

	О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор				
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>

71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1			
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	1			

	Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности				
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			
79	Произведения отечественных писателей на тему	1			

	взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор				
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы	1			

	главных героев.				
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>

	Дагестан». Идеино-художественное своеобразие				
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>



89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			

	Особенности жанра				
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1			

	человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика				
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			
101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>

	работа)				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8	

## 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика	1			

	и проблематика лирических произведений				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>

	Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»				
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>

	«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта				
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>



	Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и	1			

	Андрия				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		1	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в	1			

	рассказе				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>

	Идейно-художественное своеобразие				
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>

32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>

	Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя				
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>

	выразительности в них				
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		1	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино- художественное своеобразие произведений. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>

	М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности				
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>



47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>

	«Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения				
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>

	XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях				
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		1	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>

	«Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе				
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>

	произведения				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

## 8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>

	классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта				
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по	1			



	выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>

	семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе				
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		1	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под	1			

	таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>

	нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала				
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		1	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>

32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>

	двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои				
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>

	Э. Манделъштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы				
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Э.Манделъштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		1	
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>

	повести. Смысл названия				
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			



51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>

	ответ, тесты, творческая работа)				
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	1			
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко,	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>

	Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			
67	Ж.-Б. Мольер - великий	1			Библиотека ЦОК

	комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

## 9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		1	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>

	оды. Прославление в оде мира, Родины, науки				
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>

	гражданский пафос произведений Г.Р. Державина				
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>



	стиля в произведениях В.А. Жуковского				
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>

	своеобразие комедии "Горе от ума"				
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской	1			

	лирики				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любвонной лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>

	Евгения в поэме				
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>

53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	
54	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1		
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>

60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман	1			Библиотека ЦОК

	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		1	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			



76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>

	особенности				
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		1	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		1	
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			
91	Данте Алигьери.	1			Библиотека ЦОК

	«Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>

	трагедии				
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>

101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11	

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### **Общие требования к устному ответу по литературе**

#### ***Обязательно-минимальный уровень:***

умение давать устный развёрнутый ответ на поставленный вопрос; соответствие ответа формулировке темы/вопроса; знание текста прочитанного произведения, его отдельных эпизодов; умение воспроизводить художественный текст наизусть; умение сопоставлять героев и события; фактическая точность ответа и достоверность излагаемого материала; умение логично и последовательно излагать свои мысли.

#### ***Средний уровень:***

к позициям обязательно-минимального уровня добавляется: содержательность, глубина и полнота устного ответа (знание основ истории и теории литературы, литературной критики); умение обобщать и делать выводы; аргументированность и композиционная стройность ответа.

#### ***Высокий уровень:***

к позициям обязательно-минимального и среднего уровней добавляется: научно-теоретический и интеллектуально-культурный уровень ответа; умение анализировать литературное произведение как факт искусства слова (понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать произведение в единстве содержания и формы); владение грамотной, точной и выразительной речью (лексическое и интонационное богатство, разнообразие синтаксических конструкций).

### **Критерии оценки устного ответа по литературе**

*Отметка «5»* выставляется за точный и подробный ответ на заданную тему, который отличается научно-теоретическим и интеллектуально-культурным уровнем и демонстрирует: глубокое знание текста произведения, уместное цитирование и умение воспроизводить отдельные художественные тексты по памяти; знание и понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать литературный текст в единстве содержания и формы с применением литературоведческой терминологии; знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять их в анализе произведения; владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов; грамотное речевое оформление устного развёрнутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным

богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.

*Отметка «4»* выставляется за содержательный, глубокий и полный ответ на заданную тему, который демонстрирует: знание текста литературного произведения, умение подтверждать свои мысли цитатами и воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть; знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять литературоведческие термины и понятия в анализе художественного текста; владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов; умение обобщать и делать выводы; умение доказательно и последовательно излагать свои мысли, логичность и композиционную стройность ответа; недостаточно полную аргументацию; отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочёты в речевом оформлении ответа; одну фактическую ошибку.

*Отметка «3»* выставляется за правильный ответ на заданную тему, который демонстрирует: знание текста литературного произведения, его отдельных эпизодов и умение воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть; умение сопоставлять героев и события; 4 умение логично и последовательно излагать свои мысли. недостаточную полноту и глубину высказывания без опоры на текст литературного произведения, на знания по истории и теории литературы и литературной критики; частичную подмену анализа текста его пересказом, недостаточную аргументированность своих суждений текстом с использованием цитирования, затруднения в чтении наизусть; слабое владение умением делать выводы и обобщения; отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа; две-три фактические ошибки.

*Отметка «2»* выставляется за ответ, который демонстрирует: непонимание вопроса; незнание текста и отсутствие умения воспроизводить его по памяти и цитировать; отсутствие умения анализировать текст, подмену анализа кратким пересказом; отсутствие умения аргументировать свои мысли текстом, делать выводы и обобщения; нарушения логики и последовательности в изложении материала, несоблюдение литературных норм в речевом оформлении ответа; более трёх фактических ошибок. К концу основной школы у обучающихся должно быть окончательно сформировано умение выразительного чтения (в том числе наизусть).

### **Критерии оценки выразительного чтения художественного текста**

*Отметка «5»* выставляется, если старшеклассник: воспроизводит текст литературного произведения без фактических ошибок; владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, умелым использованием различных пауз для пополнения запаса воздуха при дыхании; владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные

интонации при «чтении знаков препинания», верно расставлять логические ударения и логические паузы, применять интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

*Отметка «4»* выставляется, если старшеклассник: воспроизводит художественный текст без фактических ошибок или с одной-двумя ошибками, которые сам замечает и исправляет; владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, но допускает неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании); владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные интонации при «чтении знаков препинания», но иногда неверно расставляет логические ударения и логические паузы и не всегда применяет интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, но затрудняется создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

*Отметка «3»* выставляется, если старшеклассник: воспроизводит текст произведения с фактическими ошибками, которые сам не исправляет (допускает три-четыре ошибки); владеет основами техники речи недостаточно уверенно: в чтении допускает случаи нечёткости и невнятности произношения, неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании), не всегда соблюдает орфоэпические нормы; владеет основными принципами логики чтения недостаточно уверенно: не всегда соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», не всегда точно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); слабо владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, затрудняется создавать образы при помощи интонаций, допускает ошибки при расстановке необходимых пауз (психологических, межстиховых, начальных, финальных).

*Отметка «2»* выставляется, если старшеклассник: воспроизводит текст произведения с многочисленными фактическими ошибками (допускает пять и более ошибок, в том числе пропуски и искажения текста); не владеет основами техники речи: чтение отличается нечёткостью и невнятностью произношения, неумением использовать 7 различные паузы для пополнения запаса воздуха при дыхании, несоблюдением орфоэпических норм; не владеет



основными принципами логики чтения: не соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», произвольно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); не владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, читает монотонно, неэмоционально.

**При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:**

<b>Баллы</b>	<b>Степень выполнения задания</b>
1	Не приступал к заданию
2	Выполнено менее 40 % предложенных заданий
3	Выполнено 40 - 59 % предложенных заданий
4	Выполнено 60 - 79 % предложенных заданий
5	Выполнено 80 - 100 % предложенных заданий

#### **4. Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение при-дается отметкам, отражающим степень владения речевыми навыками. Поэтому итоговая от-метка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных заданий, речевая грамотность оцени-вались баллом "2" с учетом работы над ошибками.

# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 5 КЛАСС

Контрольная работа №1 по теме: «Литература и жизнь»

1 вариант.

1. Соотнесите автора и его произведение:

- 1.Погорельский
- 2.Тургенев
- 3.Толстой
- 4.Лермонтов
- 5.Некрасов
- 6.Гоголь

- А) «Заколдованное место»
- Б) «Мороз, Красный нос»
- В) «Бородино»
- Г) «Кавказский пленник»
- Д) «Муму»
- Е) «Черная курица»
- Ж) «Крестьянские дети»

2. Какое средство выразительности используется в строке

*И ей зеркальце в ответ:*

*«Ты прекрасна, спору нет»*

*а) эпитет б) метафора в) сравнение г) олицетворение*

3. Назовите три рода литературы:

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

**4. Картина природы в художественном произведении**

а) портрет б) ритм в) пейзаж г) рифма

**5. Чей это портрет: «Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем»**

а) Степан б) Гаврила в) Капитон г) Герасим

**6. Из какого произведения взяты строки:**

*Есть женщины в русских селеньях*

*С спокойною важностью лиц*

а) Бородино б) Мороз, Красный нос в) Крестьянские дети г) На Волге

**7. Кто автор строк:**

*Однажды, в студеную зимнюю пору*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

**8. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:**

*Ясное утро. Тихо веет*

*Теплый ветерок;*

*Луг, как бархат, зеленеет,*

*В зареве восток.*

---

**9. К какому жанру относится произведение Тургенева**

«Муму»

а) рассказ б) повесть в) поэма г) сказка

**10. О каком герое идёт речь?** В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени ....., которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

**Назовите имя героя, название произведения и автора**

## 2 вариант.

1. Соотнесите произведение и героя:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| 1. «Крестьянские дети»   | А)       |
| 2. «Черная курица»       | Гаврила  |
| 3. «Муму»                | Б)       |
| 4. «Кавказский пленник»  | Герасим  |
| 5. «Мороз, Красный нос»  | В) Жилин |
| 6. «Заколдованное место» | Г) Алеша |
|                          | Д)       |
|                          | Женщины  |
|                          | из       |
|                          | русских  |
|                          | селений  |
|                          | Е) Влас  |
|                          | Ж) Фома  |
|                          | З)       |
|                          | Костылин |
|                          | И)       |
|                          | Капитон  |

2. Какое средство выразительности используется в строке Некрасова:

*Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока*

а) сравнение б) эпитет в) метафора г)

олицетворение

3. Назовите три рода литературы:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4. Изображение внешности героя в произведении

а) жанр б) портрет в) пейзаж г) рифма

5. Чей это портрет: «Белолица, черноброва»

а) царица б) царевна в) Чернавка г) зеркальце

6. Из какого произведения взяты строки: «Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; ...там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня...»

а) «Муму» б) «Крестьянские дети» в) «Заколдованное место» г) «Бородино»

7. Кто автор строк: «Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось...»

а) Тургенев б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

8. Определите вид рифмовки в стихотворении Плещеева:

*Уж таает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!*

9. К какому жанру относится произведение Лермонтова «Бородино»

а) рассказ б) повесть в) баллада г) стихотворение

10. О каком герое идёт речь? В числе тридцати или сорока

детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени ....., которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена. Назовите имя героя, название произведения и автора

**11. Определите размер стиха:**

*Опять стою я над Невой,  
И снова, как в былые годы*

**Ответы:**

Вариант 1	Вариант 2
1-с,б,д,в,г,а	1-а,г,б,в,д,ж
2-г	2-б
3-эпос, лирика, драма	3- эпос, лирика, драма
4-в	4-б
5-б	5-б
6-в	6-а
7-г	7-в
8-хорей	8-ямб

9-рассказ	9-стихотворение
10-Алеша	10-Алеша

**Контрольная работа № 2**

**«Образы детства в литературных произведениях»**

**Вариант 1**

**Часть 1**

- В рассказе «Васюткино озеро» В. П. Астафьев дает нам уроки выживания в тайге. **Внимательно прочитай** предложенные утверждения. **Выбери** все верные варианты ответов. В ответе **укажите номера** верных вариантов ответов.
  - «Сочная трава обычно растет вблизи водоемов, потому что все время подпитывается водой».
  - «Белая рыба водится только в озере».
  - «Если посмотреть на ель внимательно, то можно определить север и юг. Та сторона, где ветвей больше, указывает на юг, а та, на которой почти нет ветвей, — на север».
  - «Мох обычно растет с южной стороны, потому что там всегда много солнца».

**Ответы:** 1, 3, 4

## 2. Из какого произведения эти герои?

Таня Савичева

---

Филька

---

Ваня Солнцев

---

Митраша и Настя

---

Вася Шадрин

---

Миша и Ольга

---

### Ответы:

Таня Савичева – «Девочки с Васильевского острова»

Филька – «Тёплый хлеб»

Ваня Солнцев – «Сын полка»

Митраша и Настя – «Кладовая солнца»

Вася Шадрин – «Васюткино озеро»

Миша и Ольга – «Тимур и его команда»

**3. Внимательно прочитай** отрывок из рассказа М. М. Зощенко «Галоши и мороженое». О чем заставляет задуматься

этот текст? **Укажи** верный ответ.

«Тетя Оля сказала:

— Я великолепно помню, что пришла в двух галошах. А тут сейчас только одна, а где вторая, неизвестно.

Дядя Коля, который тоже искал свои калоши, сказал:

— Что за чепуха в решетке! Я тоже отлично помню, что пришел в двух галошах, тем не менее, второй моей галоши тоже нету.

Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак, в котором у нее находились деньги, и три монетки по копейке со звоном упали на пол.

Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

— Лёля, откуда у тебя эти деньги?

Лёля начала что-то врать, но папа сказал:

— Что может быть хуже вранья!

Тогда Лёля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

— Продали тряпичнику две галоши, чтобы купить мороженое».

### Варианты ответов.

1) Нельзя брать вещи, которые тебе не принадлежат. Нужно всегда быть честным по отношению к семье и чужим людям.

2) Нельзя разговаривать с тряпичником, потому что он всегда обманывает детей.

3) Приходишь в гости, то свои галоши нужно класть в пакет, а не оставлять у дверей.

4) Можно брать чужие вещи. Взрослые всегда прощают детей.

**Ответ: 1**

#### **4. Из каких произведений эти строки?**

А) « – На вас не напасёшься, на христорадников! Вон твой хлеб!...» \_\_\_\_\_

—

Б) « —Дяденька Егоров... товарищ сержант. Не велите меня отправлять. Лучше пусть я у вас буду жить. Я вам всегда буду \_\_\_\_\_ котелки \_\_\_\_\_ чистить, \_\_\_\_\_ воду носить...» \_\_\_\_\_

В) « — Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Должен. Охота ведь рыбакам пощёлкать вечером.» \_\_\_\_\_

Г) «... – Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопущку и орех.» \_\_\_\_\_

Д) «— Отец говорил: идите на Высокую гриву и после того держите на север и, когда перевалите через Звонкую борину, держите все прямо на север и увидите — там придет вам палестинка, вся красная, как кровь, от одной только клюквы. \_\_\_\_\_

Ответы: А) «Тёплый хлеб»; Б) «Сын полка»; В) «Васюткино озеро»; Г) «Ёлка»; Д) «Кладовая солнца».

## **Часть 2**

### **Письменное задание**

**Внимательно прочитай критерии, по которым будет оценена работа.**

Критерий 1 — содержание работы полностью соответствует теме. Дан полный ответ на вопрос.

Критерий 2 — работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Критерий 3 — в работе прослеживается привлечение художественного текста, опора на эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы. В работе отсутствуют фактические ошибки.

**Выбери одну из предложенных тем и напиши сочинение (не менее семи предложений).**

Подумай, как можно раскрыть тему.

1. Опиши свой любимый момент в романе «Приключения Тома Сойера».
2. Чему учат нас рассказы М. М. Зощенко (по рассказам «Елка», «Галоши и мороженое»)?
3. Чему тебя научил случай, который произошел с Васюткой (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

т 2

### Часть 1

#### 1. Соотнесите автора и название произведения:

М.М. Зощенко «Девочки с Васильевского острова»

К.Г. Паустовский «Васюткино озеро»

М.Пришвин «Тёплый хлеб»

В.П.Астафьев «Сын полка»

В.Катаев «Лёля и Минька»

Ю.Я.Яковлев «Кладовая солнца»

#### Ответы:

М.М. Зощенко «Лёля и Минька»

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

М.Пришвин «Кладовая солнца»

В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

В.Катаев «Сын полка»

Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова»

2. **Внимательно прочитай** отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера». **О чем заставляет задуматься этот текст? Запиши** ответ на вопрос. **Укажите** верный ответ.

«Том появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску. Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной!

<...>

— Слушай, Том, дай мне побелить немножко.

Том задумался и сначала как будто готов был согласиться, а потом вдруг передумал.

— Нет, Бен, все равно ничего не выйдет. Тетя Полли прямо трясется над этим забором; понимаешь, он выходит на улицу, — если б это была та сторона, что во двор, она бы слова не сказала, да и я тоже. Она прямо трясется над этим забором. Его знаешь как надо белить? По-моему, разве один мальчик из тысячи, а то и из двух тысяч сумеет выбелить его как следует.



— Да что ты, Том, я же буду стараться. Ну пусти, я попробую. Слушай, я тебе дам серединку от яблока.

— Ну, ладно... Хотя нет, Бен, лучше не надо. Я боюсь.

— Я все яблоко тебе отдам!»

### Варианты ответов.

- 1) Данный отрывок учит нас обманывать и предавать друзей.
- 2) Данный отрывок учит нас быть ленивыми.
- 3) Данный отрывок учит нас смекалке.

**Ответ:** 3

### 3. Назовите литературного героя

А) «... была очень шустрой, озорной, весёлой, шумной, порывистой. Почти никогда не плакала. Всё-то она знала, и ни одна шалость не проходила без её участия. С ней во все игры было интересно играть. Она находчивая, весёлая, всегда \_\_\_\_\_ умела \_\_\_\_\_ перехитрить каждого» \_\_\_\_\_

Б) «Даже лицо его – тёмное, сухощавое, с красивым прямым носиком и большими глазами под шапкой волос, напоминавших соломенную крышу старенькой избушки, – было точь-в-точь как у деревенского пастушка» \_\_\_\_\_

В) «...Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки — озеро, названное его именем! Пускай оно и не

велико, не то что, скажем, Байкал, но ..... сам нашёл его и людям

показал...» \_\_\_\_\_

Г) «... была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх...» \_\_\_\_\_

Д) «Жил в Бережках со своей бабкой мальчик, по прозвищу «Ну Тебя». ... был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»... \_\_\_\_\_

**Ответы:** А) Лёля; Б) Ваня Солнцев; В) Васютка; Г) Настя; Д) Филька

4. **Внимательно прочитай** отрывок из рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе». О чем заставляет задуматься этот текст? **Укажи**верный ответ.

«С этих пор я весь был поглощен моим новым знакомством. Вечером, ложась в постель, и утром, вставая, я только и думал о предстоящем визите на гору...я тотчас же бегом отправлялся через болото, на гору, к часовне, предварительно наполнив карманы яблоками, которые я мог рвать в саду без запрета, и лакомствами, которые я сберегал всегда для своих новых друзей.

Валек, вообще очень солидный и внушавший мне уважение своими манерами взрослого человека, принимал эти

приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь, приберегая для сестры, но Маруся всякий раз всплескивала ручонками, и глаза ее загорались огоньком восторга; бледное лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в ее пользу».

#### **Варианты ответов.**

- 1) В эпизоде писатель хотел показать, что брат без разрешения яблоки плохо.
- 2) В эпизоде писатель хотел показать, как важно помогать друзьям.
- 3) В эпизоде писатель хотел показать, что не всегда стоит приносить лакомства друзьям, потому что это может им не нравиться.

**Ответ:**2

## **Часть 2**

### **Письменное задание**

1. **Напишите отзыв о понравившемся произведении по плану:**
  - А) Какое произведение понравилось и почему?
  - Б) Кто из героев интересен и почему?
  - В) Что пытается донести автор до читателя?

Г) Почему это произведение нужно прочитать?

**Внимательно прочитай критерии, по которым будет оценена работа. Критерий 1 — содержание работы полностью соответствует теме. Дан полный ответ на вопрос.**

Критерий 2 — работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Критерий 3 — в работе прослеживается привлечение художественного текста, опора на эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы. В работе отсутствуют фактические ошибки.

**Напиши отзыв (не менее семи предложений). Подумай, как можно раскрыть тему.**

## 6 КЛАСС

### Контрольная работа № 1

### Контрольная работа (тест)

### по литературе 19 века.

### Вариант 1.

**А1.** Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

*Мой первый друг, мой друг бесценный!*

1. В.А. Жуковскому,
2. В.К. Кюхельбекеру,
3. И.И. Пущину,
4. А.А. Дельвигу.

**А2.** Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс»

посвящено теме:

5. тоски и одиночества,
6. свободы,
7. поэта и поэзии,
8. любви.

**А3.** Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

9. «Записки путешественника»,
10. «Записки охотника»,

11. «Записки писателя»,
12. «Воспоминания».

**А4.** В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

13. человеческую глупость,
14. неспособность постоять за себя,
15. необразованность, неумение грамотно говорить,
16. чиновничество, приспособленчество.

**В1.** Какие художественные приёмы использованы в строках:

*По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали...*

**В2.** Определите стихотворный размер. \_\_\_\_\_

*Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит...*

**С1.** Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским? \_\_\_\_\_

**Контрольная работа (тест)  
по литературе 19 века.  
Вариант 2.**

**A1.** Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

- 17. «Узник»,
- 18. «Зимнее утро»,
- 19. «Зимний вечер»,
- 20. «И.И. Пущину».

**A2.** Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» заставляет читателя:

- 21. заинтересоваться путешествиями,
- 22. задуматься о добре и зле,
- 23. сожалеть о неразумных поступках людей,
- 24. любоваться природой.

**A3.** Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- 25. метафора,
- 26. антитеза,
- 27. олицетворение,
- 28. аллегория.

**A4.** Как автор рассказа «Бежин луг» относится к

своим героям - крестьянским мальчикам?

- 29. чувствует своё превосходство над ними ,
- 30. абсолютно не понимает их,
- 31. подсмеивается над их необразованностью, наивностью,
- 32. с симпатией и сочувствием.

**B1.** Какие художественные приёмы использованы в строках:

*Бледный месяц невидимкой  
В тесном сонме сизых туч  
Без приюта в небе ходит...*

**B2.** Определите стихотворный размер. \_\_\_\_\_

*Братья! Вы наши плоды пожинаете!  
Нам же в земле истлеть суждено...*

**C1.** Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского? \_\_\_\_\_

---

## Контрольная работа № 2

### Итоговая контрольная работа.

#### Вариант 1.

**А1.** Какому понятию соответствует следующее определение:

*Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.*

33. сюжет,                    2) композиция,                    3)  
план,                    4) троп.

**А2.** Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

1. страха перед Троекуровым,
2. жалости к Троекурову,
3. любви к Марье Кириловне,
4. уважения к Троекурову.

**А3.** Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»?

#### Ключ к тесту.

##### Вариант 1.

А1-3 (1 балл), А2-1(1 балл), А3-2(1 балл), А4-4(1 балл),

В1- олицетворение, эпитеты(2 балла), В2- дактиль(3 балла), С1- 3 балла.

##### Вариант 2.

А1-1(1 балл), А2-3(1 балл), А3-4(1 балл), А4-2(1 балл),

В1- олицетворение, эпитеты (2 балла), В2 – дактиль(3 балла), С1 - 3 балла.

##### **Оценивание:**

«5» - 11-12 баллов;

«4» - 10-8 баллов;

«3» - 7-6 баллов;

«2» - 0-5 баллов

1. неразделённая любовь, к свободе, 3) стремление
2. одиночество, человека и природы. 4) гармония

**A4.** Найдите ошибку в определении автора произведения.

1. «Конь с розовой гривой» - А.П. Платонов,
2. «Алые паруса» - А.С. Грин,
3. «Уроки французского» - В.Г. Распутин,
4. «Тринадцатый подвиг Геракла» - Ф.А. Искандер.

**B1.** Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения?

Запишите. \_\_\_\_\_

**B2.** Кто учредил Олимпийские игры? \_\_\_\_\_

**C1.** Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги? \_\_\_\_\_

**6 класс.**

### **Итоговая контрольная работа.**

#### **Вариант 2.**

**A1.** Какой стихотворный размер не является трёхсложным:

1. дактиль, 2) амфибрахий, 3) анапест, 4) хорей.

**A2.** Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

1. обиделась на него за опоздание,
2. полюбила другого,
3. должна была хранить верность мужу,
4. боялась гнева отца.

**A3.** Толстый из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

1. тонкий был беден,
2. тонкий был ниже по чину,

3. тонкий неуважительно разговаривал с ним,
4. тонкий вёл себя подобострастно.

**A4.** Найдите правильное соответствие автора и произведения.

- 1.«Уроки французского» - В.П. Астафьев,
- 2.«Неизвестный цветок» - А.П. Платонов,
- 3.«Срезал» - Ф.А. Искандер,
- 4.«Тринадцатый подвиг Геракла» - В.М. Шукшин.

**V1.** Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения?

Запишите. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**V2.** Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**C1.** Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»? \_\_\_\_\_

---

---

---

### Ключ к тесту.

#### **Вариант 1:**

A1-2 (2 балла), A2-3 (1 балл), A3-2(1 балл), A4-1(1 балл), B1- «Левша» Н.С Лесков(2 балла), B2- Геракл(1 балл), C1 – оценивается полнота ответа и отсутствие фактических ошибок(3 балла).

#### **Вариант 2:**

A1-4(2 балла), A2-3(1 балл), A3-4(1 балл), A4-2(1 балл), B1- «Бежин луг» И.С. Тургенев(2 балла), B2- Геракл(1 балл), C1 – оценивается полнота ответа и отсутствие фактических ошибок(3 балла).

## 7 КЛАСС

### Контрольная работа № 1

#### Литература 19 века

##### Вариант 1

I Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

1) А.С.Пушкин, 2) М.Ю.Лермонтов, 3) Н.В.Гоголь, 4) И.С.Тургенев, 5) Л.Н.Толстой, 6) М.Е. Салтыков-Щедрин.

1) Песня про царя Ивана Васильевича... 2) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. 3) Пущину. 4) Тарас Бульба. 5) Русский язык. 6) После бала.

1) Сказка, 2) рассказ, 3) стихотворение в прозе, 4) повесть, 5) поэма, 6) стихотворение.

II. Выполните тестовые задания:

- 1) Как звали ротмистра, который увез Дуню? А. Минский  
Б. Вырин В. Белкин
- 2) На чьей стороне был Мазепа во время Полтавской битвы? А. Казаков Б. Петра В. Карла

- 3) Какую библейскую притчу ввел Пушкин в произведение «Станционный смотритель»? А. О царе Соломоне Б. О блудном сыне В. О неблагодарной дочери
- 4) Из-за чего Калашников должен был драться с опричником? А. Чтобы отстоять честь семьи и жены Б. Чтобы его не посчитали трусом В. Чтобы показать свою силу.
- 5) Подберите современный синоним устаревшему слову «кручиниться» А. крутиться Б. печалиться В. смеяться
- 6) Кушак - это ... А. пояс Б. рубаха В. сарафан
- 7) С какой целью Тарас произносит речь о товариществе? А. для поднятия боевого духа запорожцев Б. для объяснения причины убийства сына В. чтобы помянуть убитых запорожцев
- 8) Какие черты присущи Андрию? А. отважный, чувственный, патриотичный Б. смелый, романтический, умный В. трусливый, верный, добрый
- 9) Какое природное явление настигло рассказчика в произведении «Бирюк»? А. изморозь Б. гроза В. град
- 10) Почему «заныло сердце» помещика, когда он вошел в избу Бирюка? А. при виде убогости и нищеты Б. от голода и усталости В. от тоски по своему дому
- 11) К какому историческому событию относится произведение «Русские женщины»? А. русско-турецкая война Б. война с французами В. восстание декабристов



- 12) О чем молился московский народ в произведении «Василий Шибанов»? А. чтоб не было казни Б. чтоб царь выздоровел В. чтоб не пришли враги

III. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 1) Что мы узнаем из произведений «Песня про царя...» и «Василий Шибанов» об эпохе Ивана Грозного?
- 2) Какие случаи из жизни генералов на необитаемом острове показывают их полную беспомощность?
- 3) Что в поведении дикого помещика возмущает автора?

IV. Дайте определение терминам: баллада, юмор, гротеск.

V. Выполните анализ стихотворения А.С. Пушкина

Опрятней модного паркета  
Блестит речка, льдом одета.  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лед;  
На красных лапках гусь тяжелый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лед,  
Скользит и падает; веселый  
Мелькает, вьется первый снег,  
Звездами падая на брег.

## Литература 19 века.

### Вариант2

I Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

- 1) А.С.Пушкин, 2) М.Ю.Лермонтов, 3) И.С.Тургенев, 4) Н.А.Некрасов, 5) М.Е.Салтыков-Щедрин, 6)А.К. Толстой
- 1) Василий Шибанов. 2) Дикий помещик. 3) Полтава. 4) Ангел. 5) Бирюк. 6) Размышления у парадного подъезда.
- 1) Поэма, 2) стихотворение, 3) стихотворение, 4) рассказ,5) сказка, 6) баллада

II. Выполните тестовые задания:

- 1)Как звали гетмана, что женился на Марии ? А. Кочубей Б. Мазепа В. Орлик 2) Что станционный смотритель сделал с деньгами, которые дал ему ротмистр? А. Выбросил Б. Вернул В. Отдал Дуне
- 3) В произведении «Полтава» используется прием антитезы в противопоставлении образов А. Петра и Кочубея Б. Петра и Карла В. Мазепы и Карла
- 4) Что произошло с Кирибеевичем после удара Калашникова? А. Упал замертво Б. Остался стоять В. Нанес ответный удар
- 5) Подберите современный синоним устаревшему слову «трапеза» А. застолье Б. крыльцо В.

магазин  
это... А. головной убор Б. пояс В. долгополая верхняя одежда

6) Кафтан –  
7) С какой целью в произведение «Тарас Бульба» введено описание степи? А. Для создания фона Б. Указать место действия В. Показать психологическое состояние героев

8) Какие черты присущи Остапу? А. смелый, патриотичный, жесткий Б. глупый, выносливый, равнодушный В. эмоциональный, волевой, целеустремленный

9) В какое время суток ехал повествователь произведения «Бирюк»? А. утром Б. днем В.

вечером  
10) Как бирюк поступил с пойманным вором? А. отпустил Б. избил В. отвез к помещику

1) Как воспринимает княгиня Трубецкая необходимость поехать к мужу в Сибирь? А. как приказ губернатора Б. как желание отца В. как долг перед родным человеком

12) Кто бежал «от царского гнева» в произведении «Василий Шибанов»? А. Курбский Б. Малюта В. Репнин

III. Дайте развернутые ответы на вопросы:

1) Что мы узнаем из произведения «Тарас Бульба» о нравах и быте казаков в Запорожской сечи?

2) Какие случаи из жизни дикого помещика показывают его глупость?

3) Что в поведении мужика на острове восхищает автора и за что он его осуждает?

IV. Дайте определение терминам: стихотворение в прозе, сатира, гипербола

V. Выполните анализ стихотворения А.С.Пушкина

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса.

Еще прозрачные леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

**Ответы**

**Вариант 1**

I. 1-3-6 2-1-5 3-4-4 4-5-3 5-6-2 6-2-1 (12 баллов: по одному за название и жанр)

- II. 1-А 2-В 3- Б 4-А 5- Б 6-А 7-А 8-Б 9-Б 10-А 11-В 12-А (12 баллов: по одному за каждый вопрос теста)
- III. 1) Тирания царя. Опричнина. Христианская вера народа. Патриархат в семье. Традиции кулачных боев. (5 баллов: по 1 баллу за факт; возможны другие факты и формулировки)
- 2) Они не знали, каков первоначальный вид пищи, не смогли выловить рыбу, поймать дичь, достать плоды с дерева (3 балла: по 1 баллу за каждый пример)
- 3) Дикий помещик избавился от мужика, он потерял человеческий вид (2 балла: по одному за ответ)
- IV. См. «Словарь терминов» учебника (3 балла: по одному за правильное определение; определение может быть дано своими словами, но обязательно отражать суть)
- V. Создание связного текста (13 баллов: тема – 2 балла, идея – 2 балла, настроение – 2 балла, примеры выразительных средств и их функция – 4 балла, правильность и богатство речи -3 балла)

## Ответы

### Вариант 2

- I. 1-3-1 2-4-2 3-5-4 4-6-3 5-2-5 6-1-6 (12 баллов: по одному за название и жанр)
- II. 1-Б 2-А 3-Б 4-А 5-А 6-В 7-В 8-А 9- В 10- А 11-В 12-А  
(12 баллов: по одному за каждый вопрос теста)
- III. 1) Небывалая храбрость в бою. Разгульная жизнь в мирное время. Суровое наказание преступников. Патриотизм. Товарищество. (5 баллов: по 1 баллу за факт; возможны другие факты и формулировки)
- 2) Избавился от мужика, который его обслуживал; приглашал гостей, не имея возможности их накормить вид (2 балла: по одному за ответ)
- 3) Восхищает смекалка и практические умения: сумел добыть еды и выбраться с необитаемого острова; осуждает за рабскую покорность. (3 балла: 2 балла - за причины восхищения, 1 балл - за причину осуждения)

- IV. См. «Словарь терминов» учебника (3 балла: по одному за правильное определение; определение может быть дано своими словами, но обязательно отражать суть)
- V. Создание связного текста (13 баллов: тема – 2 балла, идея – 2 балла, настроение – 2 балла, примеры выразительных средств и их функция – 4 балла, правильность и богатство речи -3 балла)

## Контрольная работа № 2

### «Произведения русских писателей XX века»

#### Тест

1 вариант	2 вариант
1. Кто автор произведения «О чём плачут лошади»?	1. Кто автор произведения «Кукла»?
А. Е. Носов;	А. Е. Носов;
Б. Ф. Абрамов;	Б. Ф. Абрамов;
В. Ю. Казаков	В. Ю. Казаков
2. По жанру «Тихое утро» это	2. По жанру «Живое пламя» это

А. роман;	А. новелла;
Б. повесть;	Б. рассказ;
В. рассказ	В. повесть
3. Кто так думает? Определи героя по цитате: «Зря он связался со всем этим делом... На что уж Колька да Женька Воронковы рыбаки, а и те признают, что лучше его нет рыболова во всём колхозе. Только отведи на место да покажи — яблоками засыпят!»	3. Из какого произведения цитата: «Ты маков посеял? — подступилась ко мне тётя Оля. — А х, озорник ты этакий! Так уж и быть, тройку оставила, тебя пожалела. А остальные все выполола»
А. Акимыч;	А. «Тихое утро»;
Б. Яшка;	Б. «О чем плачут лошади»;
В. Володя	В. «Живое пламя»
4. « А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые ... , чтобы не дать погаснуть живому огню», - о чем говорится в этой цитате?	4. « А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые ... , чтобы не дать погаснуть живому огню», - о чем говорится в этой цитате?
А. о бутонах мака;	А. о бутонах мака;
Б. об огоньках;	Б. об огоньках;
В. о Вечном огне	В. о Вечном огне
5. Кто из ребят в «Тихом утре» не	5. Кто из ребят в «Тихом

является деревенским жителем? А. Яшка; Б. Колька; В. Володя	утре» является спасителем? А. Яшка; Б. Колька; В. Володя
6. Героем какого произведения является Акимыч? А. «Тихое утро»; Б. «О чем плачут лошади»; В. «Кукла»	6. « Ранило ... бескровно, но тяжело: дальнобойным фугасом завалило в окопе и контузило так, что и теперь, спустя десятилетия, разволновавшись, он внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало». О ком идёт речь в цитате? А. о рассказчике; Б. о каком-то герое; В. об Акимыче
7. « Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!.. Эх!..». Кто произносит эти слова? А. Акимыч; Б. повествователь; В. учитель	7. «Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!.. Эх!..» Почему герой произносит эти слова? А. услышал плохие слова; Б. увидел истерзанную куклу; В. увидел некрасивую сцену.

8. «Всякий раз, когда я спускался с деревенского угора на луг, я как бы вновь и вновь попадал в своё далёкое детство — в мир пахучих трав, стрекоз и бабочек и, конечно же, в мир...» Продолжите предложение. А. росы на траве; Б. лошадей; В. таинственных животных.	8. «Всякий раз, когда я спускался с деревенского угора на луг, я как бы вновь и вновь попадал в своё далёкое детство — в мир пахучих трав, стрекоз и бабочек и, конечно же, в мир...» Продолжите предложение. А. росы на траве; Б. лошадей; В. таинственных животных.
9. Почему лошади вызывают у героя чувство жалости? А. за ними плохо ухаживали; Б. они были старыми; В. он не любил лошадей	9. «На этот раз я не шёл — бежал к лошадям, ибо кого же я увидел сегодня среди них? Свою любимицу». Кто была его любимица? А. Клара; Б. Идея; В. Звезда
10. Почему плакала Рыжуха? А. была голодна; Б. устала от трудной работы на дальнем сенокосе; В. над ней посмеялись, когда она запела песню старой кобылы	10. Почему плакала Рыжуха? А. была голодна; Б. устала от трудной работы на дальнем сенокосе; В. над ней посмеялись, когда она запела песню старой кобылы

Ответы

1 вариант	2 вариант
1б	1а
2в	2б
3б	3в
4а	4а
5в	5а
6в	6в
7а	7в
8б	8б
9а	9а
10в	10в

## Контрольная работа № 3

### Итоговая контрольная работа за курс литературы 7 класса

#### Вариант № 1.

1. *Какой из жанров не относится к устному народному творчеству:*

а) басня, б) загадка, в) пословица, г) поговорка.

2. *Былина – это...*

- а) произведение устного народного творчества о русских богатырях и народных героях;  
 б) поэтическая биография народа;  
 в) краткое изречение;  
 г) рассказ об исторических деталях.

3. *Почему память народная сохранила образ купца Калашникова:*

- а) совершил героический поступок; б) спас себя от позора; в) оставил богатое наследство потомкам;  
 г) не побоялся вступить за честь семьи.

4. *Какое произведение не входит в сборник А. С. Пушкина «Повести Белкина»:*

а) «Барышня-крестьянка», б) «Выстрел», в) «Станционный смотритель», г) «Бирюк».

13) **Как звали сыновей Тараса Бульбы из одноименной повести Н. В. Гоголя:**

а) Макар, Остап, б) Остап, Иван, в) Андрий, Семён, г) Остап, Андрий.

14) **Каково авторское отношение к Бирюку из одноименного рассказа:**

а) уважение и сочувствие, б) пренебрежение и осуждение.

15) **Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:**

а) обличение чиновничества; б) восхваление трудолюбия простого народа;  
в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества;  
г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

16) **Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»:**

а) повесть, б) очерк, в) эпиграмма, г) рассказ.

17) **Как звали главного героя повести М. Горького «Детство»:**

а) Максим Горький, б) Алеша Пешков, в) Алеша Каширин, г) Саша Каширин.

18) **Главную мысль какого произведения раскрывает фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили»:**

а) «Хамелеон», б) «Кусака», в) «Злоумышленник», г) «Юшка».

19) **Соотнесите автора и его произведение:**

а) А. С. Пушкин, б) А. К. Толстой, в) И. С. Тургенев, г) А. П. Чехов.  
А) «Злоумышленник», Б) «Василий Шибанов», В) «Русский язык», Г) «Станционный смотритель».

20) **Почему «без Юшки жить людям стало хуже»:**

а) им не на ком стало вымещать злость и обиду; б) он был незаменим в кузнице;  
в) он был сельским праведником; г) их мучила совесть.

21) **Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:**

В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла.  
а) эпитет, метафора, б) метафора, гипербола, в) эпитет, олицетворение, г) эпитет, сравнение.

**Запишите их.**

22) **Автором какого произведения является А. Платонов:**

а) «В прекрасном и яростном мире», б) «Гриша», в) «Бежин луг», г) «Кукла».

4) **Рассказ – это...**

а) крупное стихотворное произведение; б) крупное эпическое произведение о важных исторических событиях;  
в) небольшое прозаическое произведение; г) автобиографическое произведение.

**Итоговая контрольная работа за курс литературы  
7 класса  
Вариант № 2.**

5) **Лирика – это...**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;  
б) стихотворение их двух строк;  
в) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

6) **Что не относится к устному народному творчеству:**

а) былины; б) поэмы; в) песни; г) пословицы.

7) **Кто не является героем произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»...**

а) Алёна Дмитриевна; б) Кирибеевич; в) Царь Иван Грозный; г) Петр Первый.

8) **Какая тема раскрывается в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»:**

а) тема «маленького человека», б) тема «лишнего человека»



- в) тема богатого человека, г) тема интеллигентного человека.
- 9) ***В повести Н. В. Гоголя Запорожская Сечь – это...***

- а) место битвы казаков и поляков; б) место, где жили и учились военному искусству вольные казаки;
- в) место, где молились казаки; г) место, где отдыхали казаки.

10) ***К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина:***

- а) волшебные; б) о животных; в) бытовые.

11) ***Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Русский язык»:***

- а) притча, б) очерк, в) рассказ, г) стихотворение в прозе.

12) ***Из какого произведения данный отрывок?***

«Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу» .

- а) Леонид Андреев «Кусака»; б) Андрей Платонов

«Юшка»; в) Антон Чехов «Хамелеон».

13) ***Кто не является персонажем повести М. Горького «Детство»:***

- а) Василий Каширин; б) Алеша Пешков, в) Цыганок, г) Самсон Вырин.

4) ***Какое чувство вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова:***

- а) любопытство; б) уважение; в) сострадание; г) отвращение.

5) ***Соотнесите автора и его произведение:***

- а) А. Платонов, б) В. Маяковский, в) М. Е. Салтыков-Щедрин, г) А. С. Пушкин;

а) «Метель», б) «Дикий помещик», в) «В прекрасном и яростном мире», г) «Необычайное приключение»...

б) ***Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:***

Тонкий туман над стемневшей рекой лег серебристой нежной фатой.

- а) эпитет и метафора; б) эпитет и сравнение; в) олицетворение и сравнение; г) сравнение и метафора.

***Запишите их.***

7) **Определите жанр произведения Леонида Андреева «Кусака»:**

а) повесть; б) притча; в) очерк; г) рассказ.

8) **Что не относится к произведениям художественной литературы:**

А) поэмы; б) словарные статьи; в) устное народное творчество; г) рассказы.

9) **Повесть – это:**

а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем;

б) короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом;

в) стихотворное повествовательное произведение.

### Ответы

I вариант	II вариант
10) а	19) в
11) а	20) б
12) г	21) г
13) г	22) а
14) г	23) б
15) а	24) в
16) в	25) г
17) г	26) а

18) б  
10-б

11 – а-Г, б-Б, в-В, г-А

12- а

13- в (эпитет- алеющая мгла,

олицетворение – глядит мгла)

14- а

15- в

27) г  
10-в

11 – а-В, б- Г, в-Б, г-А

12- а (эпитеты – тонкий туман, нежной фатой,

метафора – лёг фатой)

13- г

14- б

15- а

### Оценивание:

«5» - 14,15 баллов;

«4» - 11-13 баллов;

«3» - 8-10 баллов;

«2» - 0-7 баллов.

8 КЛАСС

Контрольная работа №1

Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века

**Вариант 1**

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:  
роман, летопись, сказание, частушка, поучение, стихотворение

2. Обозначьте хронологические границы древнерусской литературы.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Что обозначают древнерусские слова?

сеча — \_\_\_\_\_

гривна — \_\_\_\_\_

распря — \_\_\_\_\_

десница — \_\_\_\_\_

5. Что означает образное выражение «шемякин суд»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Перечислите басни И.А. Крылова, которые вы знаете.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Какому историческому событию посвящена басня И.А. Крылова «Обоз»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Назовите основной художественный приём, лежащий в основе басни:

1) метафора    2) аллегория    3) гипербола    4) эпитет

Ответ: \_\_\_\_\_

9. К какому литературному направлению (классицизм, романтизм, реализм) преимущественно принадлежит творчество следующих писателей и поэтов?

Фонвизин Д.И. — \_\_\_\_\_

Пушкин А.С. — \_\_\_\_\_

Лермонтов М.Ю. — \_\_\_\_\_

10. Назовите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Вральман — \_\_\_\_\_

Швабрин — \_\_\_\_\_

Митрофан — \_\_\_\_\_

Германн — \_\_\_\_\_

Савельич — \_\_\_\_\_

Правдин — \_\_\_\_\_

11. Что такое эпиграф?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Эпиграфами к каким произведениям являются приведённые ниже слова? Укажите названия произведений и их авторов.

«Береги честь смолоду» \_\_\_\_\_

«Вкушая, вкусив мало мёда, и се аз умираю» \_\_\_\_\_

13. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться» \_\_\_\_\_

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный» \_\_\_\_\_

14. Литературное направление, основанное на строгих правилах построения произведения, на приоритете разума над чувством, — это...

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Какие проблемы поднимает Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. Перечислите отрицательных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. Что вкладывает Д.И. Фонвизин в понятие «злонравие»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Запишите название художественных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы), которые используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений:

1. Роняет лес багряный свой убор.  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои...  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Я знал одной лишь думы власть,  
Одну — но пламенную страсть;  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. И кудри виноградных лоз  
Вились, красуясь меж дерёв  
Прозрачной зеленью листов.  
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задания 21–27 с кратким ответом и задания 28–29 с развёрнутым ответом.

«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришёл, благодарю.  
Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Немного пользы вам узнать;  
А душу можно ль рассказать?  
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть,  
Одну — но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.  
Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Её пред небом и землёй  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю.

Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас —  
Зачем?.. угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать»,  
Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имён.  
Напрасно: звук их был рождён  
Со мной. Я видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил  
Не только милых душ — могил!  
Тогда, пустых не тратя слёз,  
В душе я клятву произнёс:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.  
Увы, теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я, как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой. <...>»

21. Назовите род литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на перенесении свойств одних предметов или явлений на другие на основании их сходства, использовано в следующей строке: «Я знал одной лишь думы власть»?

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Назовите художественное средство, представляющее собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого:

Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Укажите термин, обозначающий повторение слов в начале стихотворных строк:

Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Какую риторическую фигуру, представляющую собой вопрос, не требующий ответа, использует М.Ю. Лермонтов в следующей строке:

А душу можно ль рассказать?

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Определите стихотворный размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: \_\_\_\_\_

27. Определите способ рифмовки в строках:

Но, чужд ребяческих утех,  
Сначала бегал он от всех,  
Бродил безмолвен, одинок,  
Смотрел, вздыхая, на восток,  
Гоним неясною тоской  
По стороне своей родной.

Ответ: \_\_\_\_\_

28. Какие черты романтического героя присущи Мцыри? Дайте развернутый ответ (примерный объем — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**29.** Сравните приведённый выше фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» со стихотворением А.С. Пушкина «Узник». Чем сходно и чем различается настроение произведений? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 5–7 предложений).

Сижу за решёткой в темнице сырой,  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно.  
Зовёт меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**30.** Что обозначают следующие литературоведческие термины?

Антитеза — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Басня — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Гротеск — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Диалог — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Тема — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Композиция — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Олицетворение — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Хорей — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Гипербола — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Летопись — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сатира — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Вариант 2

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:

рассказ, поучение, сказание, былина, летопись, стихотворение.

2. Когда возникла древнерусская литература? С чем было связано её возникновение?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Что обозначают древнерусские слова?

зеницы — \_\_\_\_\_

ловчий — \_\_\_\_\_

распря — \_\_\_\_\_

десница — \_\_\_\_\_

5. Кого и что высмеивает древнерусская повесть «Шемякин суд»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Кого прислал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова «Лягушки, просящие Царя»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Назовите основной художественный приём, который лежит в основе басни:

1) метафора    2) аллегория    3) гипербола    4) эпитет

Ответ: \_\_\_\_\_

8. К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество Д.И. Фонвизина? Перечислите признаки этого литературного направления.

Ответ: \_\_\_\_\_



9. Какие проблемы ставит Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Укажите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Кутейкин — \_\_\_\_\_

Швабрин — \_\_\_\_\_

Скотинин — \_\_\_\_\_

Германн — \_\_\_\_\_

Савельич — \_\_\_\_\_

Стародум — \_\_\_\_\_

11. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться»

Ответ: \_\_\_\_\_

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный»

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Перечислите положительных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. В каком году А.С. Пушкин написал произведение «Капитанская дочка»?

1) 1838 г.      2) 1836 г.      3) 1825 г.      4) 1827 г.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Как звучит эпиграф к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Кто произносит эти слова в произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Прочитайте предложенный ниже фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 15–21 с кратким ответом и задания 22–23 с развёрнутым ответом.**

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.  
 — Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.  
 — Вы приехали с вашими родными?  
 — Никак нет-с. Я приехала одна.  
 — Одна! Но вы так ещё молоды.  
 — У меня нет ни отца, ни матери.  
 — Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?  
 — Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.  
 — Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.  
 — Позвольте спросить, кто вы таковы?  
 — Я дочь капитана Миронова.  
 — Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?  
 — Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.  
 — Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.  
 — Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. «Где вы остановились?» — спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примол-

вила с улыбкою: «А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо».

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

15. К какому роду литературы относится произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и императрицей, основанная на обмене репликами?

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Установите соответствие между персонажами произведения «Капитанская дочка» и чертами их характера, проявленными в описанных автором жизненных ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

**Персонажи**

- А) Маша Миронова
- Б) Василиса Егоровна
- В) Екатерина П

**Черты характера**

- 1) простосердечие, властность
- 2) великодушие, справедливость
- 3) самоотверженность, преданность

Ответ:

А	Б	В

20. Укажите имя и фамилию героя, от лица которого ведётся повествование в «Капитанской дочке».

Ответ: \_\_\_\_\_

21. После описанных в данном эпизоде событий повествование завершается. Как называется заключительная часть литературного произведения, содержащая заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта?

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Какие черты характера Маши Мироновой проявляются во время встречи с императрицей? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. Назовите произведение русской литературы, в котором создан образ правителя. В чём созданный в нём образ можно сопоставить с образом Екатерины II в «Капитанской дочке»? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 5–7 предложений).

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24. Литературное направление, основанное на изображении внутреннего мира человека, приоритете чувства над разумом, — это...

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Что означает для Мцыри, героя одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова, *свобода*? Выберите три элемента верного ответа. Ответ запишите цифрами.

- 1) жизнь вне стен монастыря
- 2) вседозволенность
- 3) возвращение на Родину
- 4) слияние с природой
- 5) принятие монашества

Ответ: \_\_\_\_\_

26. История Мцыри изложена в первых строфах поэмы, а основную часть занимает исповедь героя. Как называется построение художественного произведения, взаиморасположение его основных частей?

Ответ: \_\_\_\_\_

27. Укажите, какие художественные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы) используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений, и выпишите их:

- 1) Роняет лес багряный свой убор  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

- 2) В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои...  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Я знал одной лишь думы власть,  
Одну — но пламенную страсть;  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) И кудри виноградных лоз  
Вились, красуясь меж дерёв  
Прозрачной зеленью листов.  
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**28.** Что обозначают следующие литературоведческие термины?

1) Антитеза — \_\_\_\_\_

2) Басня — \_\_\_\_\_

3) Гротеск — \_\_\_\_\_

4) Диалог — \_\_\_\_\_

5) Тема — \_\_\_\_\_

6) Эпиграф — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7) Олицетворение — \_\_\_\_\_

8) Хорей — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9) Гипербола — \_\_\_\_\_

10) Идея — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11) Летопись — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12) Сатира — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ответы

Вариант 1

1.	Летопись, сказание, поучение
2.	XI–XVII вв.
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённому канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	сеча — битва гривна — денежная единица распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд
8.	2 (аллегория)
9.	Д.И. Фонвизин — классицизм А.С. Пушкин — реализм М.Ю. Лермонтов — романтизм
10.	<i>Вральман</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабри</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Митрофан</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Правдин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Эпиграф — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею текста.
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
13.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
14.	классицизм
15.	Проблемы воспитания и образования дворянства, помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти.
16.	Госпожа Простакова, Митрофан, Скотинин
17.	безразличность, самодурство, жестокость, невежество
18.	Повесть/роман
19.	портрет
20.	1. Багряный убор — эпитет Роняет лес убор — олицетворение 2. Тянулись дни — метафора 3. Думы власть — метафора Она, как червь, во мне жила — сравнение Изгрызла душу и сожгла — метафора 4. Кудри лоз вились, красуясь — олицетворение Прозрачная зелень листов — эпитет
21.	лиро-эпическое
22.	метафора
23.	сравнение
24.	анафора
25.	риторический вопрос
26.	ямб
27.	парная

30.	<p><i>Антитеза</i> — приём противопоставления предметов или явлений.</p> <p><i>Басня</i> — краткий иносказательный нравоучительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные, растения, вещи</u>. В басне высмеиваются пороки людей.</p> <p><i>Гротеск</i> — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического.</p> <p><i>Диалог</i> — разговор двух или более лиц.</p> <p><i>Тема</i> — круг жизненных событий, положенных в основу произведения.</p> <p><i>Композиция</i> — построение произведения.</p> <p><i>Олицетворение</i> — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления.</p> <p><i>Хорей</i> — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге.</p> <p><i>Гипербола</i> — художественное преувеличение свойств предметов или явлений.</p> <p><i>Летопись</i> — исторические повествования, которые велись по годам.</p> <p><i>Сатира</i> — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.</p>
-----	---

#### Вариант 2

1.	Поучение, сказание, летопись
2.	В XI веке, с принятием христианства на Руси
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённому канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	зеницы — глаза ловчий — организатор княжеской и королевской охоты распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд нечестных, продажных судей
6.	осиновый чурбан, журавль. Нужно довольствоваться тем, что имеешь («от добра добра не ищут»)
7.	аллегория
8.	Классицизм. Единство места, времени и действия. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9.	Проблемы воспитания и образования дворянства, проблемы помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти
10.	<i>Кутейкин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Скотинин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Стародум</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
12.	Правдин, Стародум, Софья, Милон
13.	1836 г.
14.	«Береги честь смолоду»
15.	эпос
16.	повесть/роман
17.	портрет

18.	диалог
19.	413
20.	Пётр Гринёв
21.	развязка
24.	романтизм
25.	134
26.	композиция
27.	<p><i>Антитеза</i> — приём противопоставления предметов или явлений.</p> <p><i>Басня</i> — краткий иносказательный нравоучительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные, растения, вещи</u>. В басне высмеиваются пороки людей.</p> <p><i>Гротеск</i> — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического.</p> <p><i>Диалог</i> — разговор двух или более лиц.</p> <p><i>Тема</i> — круг жизненных событий, положенных в основу произведения.</p> <p><i>Эпиграф</i> — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, выражающая основную идею текста.</p> <p><i>Олицетворение</i> — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления.</p> <p><i>Хорей</i> — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге.</p> <p><i>Гипербола</i> — художественное преувеличение предметов или явлений.</p> <p><i>Летопись</i> — историческое повествование, которое велось по годам.</p> <p><i>Сатира</i> — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.</p>

## 9 КЛАСС

### Контрольная работа № 2

#### Литература 20 века

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- 1) Ермак Тимофеевич
- 2) Князь Потёмкин
- 3) Емельян Пугачёв
- 4) М.И. Кутузов

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите жанр повествования об Александре Чеховском. Какие отличительные признаки этого жанра?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Укажите характерные черты басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. (Приведите по 1–2 примера.)

Ответ: \_\_\_\_\_

Тест

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Завет отца Гринёва почти дословно повторяет выражение, предпосланное художественному произведению и призванное раскрыть замысел автора, дать авторскую оценку излагаемым событиям. Укажите термин, которым называют такое выражение.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Укажите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол
- 2) орёл и ворон
- 3) аист и заяц

С какой целью он рассказывает эту сказку?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Назовите термин, которым в литературоведении обозначается противоречие, лежащее в основе развития действия.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Как вы думаете, почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: \_\_\_\_\_

11. «Мцыри» в переводе с грузинского — это...

- 1) одинокий человек
- 2) пленник
- 3) послушник, живущий при монастыре

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Какое образное средство употребил М.Ю. Лермонтов в строках «Мцыри»: «...И миллионом чёрных глаз смотрела ночи темнота // Из ветви каждого куста...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Что такое кульминация? Какой эпизод является кульминационным в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «*Дразнит его*», «*Со вздохом*» и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Установите соответствие между ситуациями, в которые попадает главный герой пьесы Хлестаков, и его поведением в этих ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Ситуации	Поведение героя
А) первая встреча с родственником в гостинице	1) безудержно и вдохновенно врёт
Б) обед у городничего	2) трусит, но одновременно «храбрится»
В) визиты чиновников	3) покровительственно общается

Ответ: 

А	Б	В

17. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Какой приём положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

- 1) линейная
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) кольцевая

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Почему герой рассказа «После бала» оставил мысль о службе?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



22. Почему оказалось невозможным счастье героев рассказа А.П. Чехова «О любви»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения	Авторы
А) «Куст сирени»	1) А.П. Чехов
Б) «Человек в футляре»	2) И.А. Бунин
В) «Кавказ»	3) А.И. Куприн

Ответ: 

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом...» и выполните задания 25–28.

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной жёлтого обрыва  
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь — стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной,  
В твоей тоске, о, Русь!  
И даже мглы — ночной и зарубежной —  
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами  
Степную даль.

В степном дыму блеснёт святое знамя  
И ханской сабли сталь...  
И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица  
И мнёт ковыль...  
И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет! Степная кобылица  
Несётся вскачь!

(7 июня 1908)

25. Выпишите метафору, встречающуюся в предпоследней и последней строках стихотворения и обозначающую предзнаменование грядущих грозных событий.

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Какое средство художественной выразительности, представляющее собой перенос признаков признаков живых существ на неодушевлённые предметы, использует поэт в строках: «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво... В степи грустят стога»?

Ответ: \_\_\_\_\_

27. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Наш путь — стрелой татарской древней воли...

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной...

Ответ: \_\_\_\_\_

28. Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась...».

Ответ: \_\_\_\_\_

29. Каково авторское определение жанра произведения «Василий Тёркин»?

- 1) «Книга про бойца»
- 2) «Поэма о войне»
- 3) «Роман в стихах»

Ответ: \_\_\_\_\_

30. Назовите героя, укажите произведение, автора.

- 1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: \_\_\_\_\_

- 2) «...красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми... подвитыми усами... бакенбардами... Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами... Особенно умиляли меня его сапоги... хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков».

Ответ: \_\_\_\_\_

- 3) «...судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес... сохраняет в лице своём значительную мину. Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

Ответ: \_\_\_\_\_

### Вариант 2

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1) Ермак Тимофеевич | 3) Емельян Пугачёв |
| 2) Князь Потёмкин   | 4) М.И. Кутузов    |

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Что такое воинская повесть? Назовите произведение древнерусской литературы, в которой переплетаются элементы жития и воинской повести.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите отличительные признаки басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. Приведите по 1–2 примера.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между персонажами пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» и их внутренними качествами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**Герои**

- А) Стародум  
 Б) Правдин  
 В) Митрофан

**Качества**

- 1) мудрость, справедливость  
 2) избалованность, распущенность  
 3) честность, принципиальность

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответ:

А	Б	В

8. Как называются изречения, выражающие в лаконичной форме законченные и обобщённые мысли: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в одном, что законно...», «наука в развращённом человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Какие нравственные проблемы ставит А.С. Пушкин в своём произведении «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Назовите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол  
 2) орёл и ворон  
 3) аист и заяц

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

С какой целью он рассказывает эту сказку?

11. Черты какого литературного направления нашли воплощение в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Рассказ Мцыри о трёх днях, проведённых на свободе, насыщен описаниями природы:

Кругом меня цвёл божий сад;  
 Растений радужный наряд  
 Хранил следы небесных слёз,  
 И кудри виноградных лоз  
 Вились, красуясь меж дерёв  
 Прозрачной зеленью листов...

Как называется в литературоведении этот композиционный элемент?

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»  
 2) «На всякого мудреца довольно простоты»  
 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: \_\_\_\_\_

14. В основе развития действия пьесы Н.В. Гоголя — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «Дразнит его», «Со вздохом» и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле  
 2) стремление модно одеваться  
 3) погоня за чинами

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Герои гоголевской пьесы наделены фамилиями, характеризующими их сущность (Ляпкин-Тяпкин, Гибнер, Держиморда и др.). Как называются такие фамилии?

Ответ: \_\_\_\_\_

18. К какому типу литературных героев относится герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин?

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Форма повествования в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» — это...

- 1) полилог
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) рассуждение

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «После бала»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. Какой смысл вкладывает А.П. Чехов в понятие «футлярность» жизни?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения	Авторы
А) «Куст сирени»	1) А.П. Чехов
Б) «Человек в футляре»	2) И.А. Бунин
В) «Кавказ»	3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Россия» и выполните задания 25–28.

#### Россия

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

(1908 г.)

25. Запишите эпитет, который использует А.А. Блок в третьей строфе стихотворения, рисуя красоту и мятежность России.

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается повтор слова в начале стихотворных строк, единоначатие строки:

Когда блеснёт в дали дорожной...

Когда звенит тоской острожной...

Ответ: \_\_\_\_\_

27. Назовите художественный приём, использованный А.А. Блоком во 2-й строфе стихотворения:

Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Ответ: \_\_\_\_\_

28. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия».

Ответ: \_\_\_\_\_

29. Каково авторское определение жанра произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

1) «Книга про бойца»

2) «Поэма о войне»

3) «Роман в стихах»

Ответ: \_\_\_\_\_

30. Назовите героя, укажите произведение и автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: \_\_\_\_\_

2) «...молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде».

Ответ: \_\_\_\_\_

3) «...в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная... и величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо... и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа».

Ответ: \_\_\_\_\_

## Ответы:

### Вариант 1

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты.
2.	1, 3
3.	Житие. Жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.
4.	Эпоп, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов. Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	эпиграф
7.	2
8.	конфликт
10.	поэма
11.	3
12.	олицетворение
13.	Кульминация — наиболее напряжённый момент в развитии действия.
14.	3
15.	ремарки
16.	213
17.	1
18.	антитеза
19.	2
23.	1

24.	312
25.	«закат в крови»
26.	олицетворение
27.	анафора
28.	ямб
29.	1
30.	Челкаш. — М. Горький. «Челкаш» Полковник. — Л.Н. Толстой. «После бала» Судья Ляпкин-Тяпкин. — Н.В. Гоголь. «Ревизор»

### Вариант 2

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты. А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Капитанская дочка».
2.	1, 3
3.	Воинская повесть — жанр древнерусской литературы, посвящённый изображению исторических событий, героической борьбы народа против внешних врагов, воинских подвигов, связанный с описанием битв, воинского быта, снаряжения, проникнутый патриотическим пафосом. «Повесть о житии... Александра Невского».
4.	Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	комедия
7.	1, 3, 2
8.	афоризм
9.	Проблемы чести и долга, человеческого достоинства, благодарности, справедливости, милосердия.
10.	2
11.	романтизм
12.	пейзаж
13.	3
14.	конфликт
15.	ремарки
16.	1
17.	«говорящие» фамилии
18.	«маленький человек»
19.	2
23.	1
24.	312
25.	разбойная (краса)
26.	анафора
27.	сравнение
28.	ямб
29.	1
30.	Челкаш. — М. Горький. «Челкаш» Хлестаков. — Н.В. Гоголь. «Ревизор» Варенька Б. — Л.Н. Толстой. «После бала»

**9 класс**

**Контрольная работа №1**

**Сочинение по лирике А. С. Пушкина**

**Контрольная работа №2**

**Сочинение по роману “Евгений Онегин”**

**Контрольная работа №3**

Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века

## Вариант 1

### ЧАСТЬ 1

- Выполните задания 1–16.

1. Какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве?»

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Каким термином в литературе определяют композиционный компонент, использованный автором «Слова о полку Игореве» для воссоздания в тексте произведения образных картин Русской земли: «Долго ночь меркнет, заря свет уронила, мгла поля покрыла. Щёкот соловьиный уснул, говор галок пробудился?»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Характеристика какого литературного направления представлена в следующих строках: «Изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно „средней“ личности в её повседневности; культ чувства, трогательность, чувствительность?»

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите фамилию русского поэта XVIII века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: он соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык, что привело к сочетанию в его поэзии «высокого» и «низкого» стилей.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Назовите жанр лирического произведения, которое написано возвышенным стилем и воспекает какое-либо важное лицо или общественное событие.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. О каком герое А.С. Грибоедов писал: «... 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом?»

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Назовите конфликты, являющиеся двигателями сюжета в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», о которых И.А. Гончаров писал: «Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя... Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел» («Миллион терзаний»).

Ответ: \_\_\_\_\_

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение «Зимнее утро» и выполните задания 9–11.

### Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!  
  
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:



Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один червеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

9. Запишите фамилию автора стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Определите размер по стихотворной строке:

Вся комната янтарным блеском...

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении: «Вечер, ты помнишь, вьюга злилась...» и «Дышце...// Под голубыми небесами// Великолепными коврами,// Блестя на солнце, снег лежит...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Назовите героя, которому посвящены строки А.С. Пушкина. Укажите название произведения.

... Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри чёрные до плеч.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. К какому роду литературы относится пушкинский «роман в стихах»?

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман страстей

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», которая не входит в состав «Журнала Печорина».

- а) «Бэла»
- б) «Княжна Мери»
- в) «Тамань»
- г) «Фаталист»

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Назовите героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», познакомившись с его портретом: «На взгляд он был человек видный, черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

#### ЧАСТЬ 2

- Выберите ТРИ задания части 2 итоговой работы и выполните их. К каждому из выбранных заданий 1–6 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений.

1. О каких проблемах, важных не только для древней Руси, но актуальных и до настоящего времени, призывает задуматься Автор «Слова о полку Игореве...»?

Ответ: \_\_\_\_\_





5. В чём сходство Печорина и доктора Вернера — героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? Почему, несмотря на это сходство, они не стали друзьями, а «сделались приятелями»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Как в рассказе о помещиках раскрывается их пошлость и бездуховность? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души») Показать на одном-двух примерах.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Вариант 2

### ЧАСТЬ 1

- Выполните задания 1–16.

1. Основой сюжета «Слова о полку Игореве» является:  
а) художественный вымысел  
б) историческая реальность  
в) старинные легенды, предания

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Каким термином в литературе определяют композиционный компонент, позволивший автору «Слова о полку Игореве» воссоздать в тексте произведения образные картины Русской земли: «Долго ночь меркнет, зоря свет уронила, мгла поля покрыла. Щёкот соловьиный уснул, говор галок пробудился»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- г) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Характеристика какого литературного направления представлена: «Культ избранной личности, изображение дисгармонии действительности, Герой — человек неистовых страстей, интеллектуально, духовно выделяющийся над толпой, мечтательно устремлённый к некоему недостижимому идеалу»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите фамилию русского поэта XVIII века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: он соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык, что привело к сочетанию в его поэзии «высокого» «низкого» стилей.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Кто из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» говорит о себе: «...бодр и свеж, и дожил до седин... Свободен, вдов, себе я господин...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Назовите конфликты, являющиеся двигателями сюжета в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», о которых И.А. Гончаров писал: «Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя... Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел» («Миллион терзаний»).

Ответ: \_\_\_\_\_

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение «Тучи» и выполните задания 9–11.

#### Тучи

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанныки  
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно-холодные, вечно-свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

9. Запишите фамилию автора стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Определите размер по стихотворной строке:

Тучки небесные, вечные странники!

Ответ: \_\_\_\_\_

11. К какому художественному приёму прибегает поэт, наделяя явления природы человеческими свойствами: «Тучки небесные, вечные странники»?

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Назовите героя, охарактеризованного А.С. Пушкиным следующим образом: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить». Укажите название произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Укажите правильную последовательность частей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- а) «Княжна Мери»
- б) «Фаталист»
- в) «Тамань»
- г) «Бала»
- д) «Максим Максимыч»

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- а) исторический роман
- б) социально-психологический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман страстей

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Укажите жанр, к которому относятся «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.

Ответ: \_\_\_\_\_









**Ответы:**

№	1 вариант	№	2 вариант
1	а	1	б
2	пейзаж	2	пейзаж
3	в	3	г
4	сентиментализм	4	романтизм
5	Г.Р. Державин	5	Г.Р. Державин
6	ода	6	г
7	Чацкий	7	Фамусов
8	социальный (общественный), любовный	8	социальный (общественный), любовный
9	Пушкин	9	Лермонтов
10	ямб	10	дактиль
11	антитеза, контраст	11	олицетворение
12	Ленский, «Евгений Онегин»	12	Онегин, «Евгений Онегин»
13	лиро-эпический	13	г, д, в, а, б
14	а	14	б
15	а	15	поэма
16	Манилов	16	Собакевич

**“5” - 25-21 баллов**

**“4” - 20 - 16 баллов**

**“3” - 15 - 11 баллов**

**“2” – менее 11 баллов**

**Каждый верный ответ заданий 1-16 оценивается 1 баллом**

**Задания письменной части оцениваются 3 баллами**

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций).
2. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / [Степанов П.В., Круглов В.В., Степанова И.В. и др.]; под ред. П.В.Степанова.— М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021.— 94 с.
3. Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 167 с.
4. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.

5. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 23 с.
  6. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе по шести направлениям функциональной грамотности в учебном процессе и для проведения внутришкольного мониторинга формирования функциональной грамотности обучающихся / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 360 с.
  7. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с.
  8. <https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации,
  9. <https://edu.ru/> -Федеральный портал «Российское образование»,
  10. <http://obrnadzor.gov.ru/> - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор),
  11. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений <https://edsoo.ru/> Портал «Единое содержание общего образования»,
  12. <http://www.rosolymp.ru/> Всероссийская олимпиада школьников,
  13. <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- Периодические издания.
14. <http://vestniknews.ru/> Официальный сайт журнала «Вестник образования России»
  15. <http://www.ug.ru/> Независимое педагогическое издание «Учительская газета»
  16. <https://1sept.ru/> Издательский дом «1 сентября»
  17. <https://www.riash.ru/jour> Журнал «Русский язык в школе»
  18. <http://litsh.ru/> Журнал «Литература в школе»
  19. <http://www.schoolpress.ru/> Издательство «Школьная Пресса».
  20. Журнал «Русская словесность» <https://russkayaarech.ru/> «Русская речь» – научный академический журнал Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина и Российской академии наук.
  21. <http://ozp.instrao.ru/> Журнал «Отечественная и зарубежная педагогика».

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Фоксфорд, Skyes, ProgressMe, LearningApps, WordWall, Quizlet, Яндекс.Учебник, Якласс, Учи.ру, Сферум – платформы для проведения дистанционных занятий.
- Электронные словари и справочные порталы <http://www.gramota.ru/>,
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.
- <http://www.textologia.ru/> - Образовательный журнал Текстология.ру Интернет-журнал, созданный с целью привить интерес к русскому языку, литературе, языкознанию.
- <http://dic.academic.ru/> - коллекция словарей и энциклопедий на Академике.
- <http://gramma.ru/> Портал «Культура письменной речи. Русский язык и литература» содержит учебно-справочный, нормативный и методический материал по русскому языку и литературе, а также собрание типичных ошибок.
- <https://ruscorpora.ru/new/> «Национальный корпус русского языка» – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке.
- <http://www.slovari.ru/> Словари.Ру – ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка.
- <https://therules.ru/> Правила русского языка – справочный сайт, на котором собраны грамматические правила.
- Цифровые образовательные ресурсы <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
- <https://resh.edu.ru/> «Российская электронная школа» – это полный школьный курс качественных видеоуроков; информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.
- <https://school.mos.ru/> «Московская электронная школа» – это проект для учителей, детей и родителей, направленный на создание высокотехнологичной образовательной среды в школах города Москвы.
- <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по разным предметам для учителей и учеников.
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов – направлен на распространение электронных образовательных

ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.