

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Воткинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского Союза Василия Михайловича Михайлова» города Воткинска Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

На заседании

методического

объединения

Протокол № 1

от «27» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ

№15:

_____ Сюрсина Н.Н.

Приказ № 197-ос

от «27» 08.2024 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата
(Вариант 6.1)
1-4 классы**

Составитель программы: учитель начальных классов,
С.В. Коробейникова

Воткинск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа ориентирована на получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с использованием специальных методов обучения и воспитания, направленных на реализацию комплексной помощи учащимся с НОДА.

Адаптированная рабочая программа предоставляет возможность учащимся с ограниченными возможностями здоровья, имеющим отклонения в двигательном развитии (детский церебральный паралич) с сохранным интеллектом в раскрытии интеллектуальных и творческих возможностей личности, а также в сохранении и укреплении психоэмоционального и физического здоровья и обеспечивает их гармоничное развитие.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе УМК «Школа России» 1-4, издательство «Просвещение», в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Актуальность адаптированной программы заключается в том, что умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося с НОДА означает умение учиться познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.

Целью адаптированной образовательной программы является создание условий для формирования у учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития базовых навыков самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания, обеспечивающих готовность к освоению содержания основного и полного общего среднего образования, раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей личности учащихся через освоение фундаментальных основ начального образования.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование основ учебной деятельности;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) на основе усвоения государственного образовательного стандарта;
- адаптация и социализация учащихся к жизни в обществе;
- сохранение и укрепление здоровья;
- предоставление учащимся возможности накопления социального опыта, сформированных в процессе изучения учебных предметов и знаний, умений и способов деятельности;
- обеспечение планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;
- развитие личности учащихся с НОДА в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе **адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА**

Общие цели изучения учебного предмета «Литературное чтение» представлены в соответствующей рабочей программе начального общего образования.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учётом РП воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Обучение грамоте						
1.1	Развитие речи	4	0	0	https://tak-to-ent.net/load/266	День славянской письменности и культуры. Урок творчества «За страницами учебников». Интеллектуальные интернет-конкурсы «Учи.ру», «Яндекс.Учебник»
1.2	Чтение	72	0	0	https://tak-to-ent.net/load/266	Проект «Сказочная страничка», Проект «Рисуем буквы»,
1.3	Фонетика	4	0	0	https://tak-to-ent.net/load/266	Урок Знаний. Международный день распространения

						грамотности 8 сентября
Итого по разделу		80				
Раздел 2. Систематический курс						
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
2.2	Произведения о родной природе	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Урок открытых мыслей. Урок дидактических игр.
2.3	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов,

						направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
2.4	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Учебные ситуации, направленные на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями; Развивающие дидактические игры, направленные на уважение к своему

						и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений;
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0		Диалог о бережном отношении к природе, формируемое в процессе работы с текстами;
2.6	Произведения о маме	3	0	0		Диалоги об уважительном отношении к родным и близким, участие в конкурсе рисунков "Мамин портрет"
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Дидактические игры, направленные на выбор приемлемых способов речевого самовыражения и

						соблюдении норм речевого этикета и правил общения;
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0		Интеллектуальные интернет-конкурсы «Учи.ру». Экскурсия в библиотеку.
Итого по разделу		40				
Резервное время		12	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учётом РП воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О нашей Родине	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
4	О детях и дружбе	12	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной

						атмосферы во время урока.
5	Мир сказок	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	https://tak-to-ent.net/load/296	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
7	О братьях наших меньших	18	1	0	https://tak-to-ent.net/load/296	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в

						литературных произведениях;
8	О наших близких, о семье	13	1	0	https://tak-to-ent.net/load/296	
9	Зарубежная литература	11	1	0	https://tak-to-ent.net/load/296	
10	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	https://tak-to-ent.net/load/296	
11	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	https://tak-to-ent.net/load/296	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
Резервное время		8	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учётом РП воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и

						эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
12	Зарубежная литература	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Мотивационная беседа,

	справочной литературой)					направленная на побуждение учащихся к участию в фестивале «Лучший читатель книги».
Резервное время		10	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учётом РП воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
10	Произведения о животных и	12	1	0	Библиотека ЦОК	Воспитание

	родной природе				https://m.edsoo.ru/7f412cec	любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы.
11	Произведения о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к участию в фестивале «Лучший читатель книги».
Резервное время		13	1	0		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1	0	0
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	0	0
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине.	1	0	0

	Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"			
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0	0
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	0
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1	0	0
23	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	0

	буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']			
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	0	0
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	0
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1	0	0
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	0
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.	1	0	0

	Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами			
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	0
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1	0	0
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	0	0
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	0	0
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	0	0
39	Проведение звукового анализа слов с	1	0	0

	буквами Ч, ч			
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	0
41	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1	0	0
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	0
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	0
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о]	1	0	0
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0
49	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	0

	буквами Х, х			
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	0	0
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1	0	0
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	0
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутоев "Ёлка"	1	0	0
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	0	0
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ'].	1	0	0

	Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ			
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	0	0
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	0
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	0	0
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере	1	0	0

	отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина			
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	0	0
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	0	0
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	0
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	0	0
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	0
72	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	0	0

73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котятa"	1	0	0
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	0	0
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	0
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	0	0
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1	0	0
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	0	0
79	Отработка навыка чтения	1	0	0
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1	0	0
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	0

82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибанов "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	0
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0
91	Резервный урок. Чтение рассказов о	1	0	0

	детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения			
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	0
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских)	1	0	0

	сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»			
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0
109	Наблюдение за особенностями	1	0	0

	стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса			
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И.	1	0	0

	Ермолаев «Лучший друг»			
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	0
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружкой..."	1	0	0
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0	0
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1	0	0

125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	0	0
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	0
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	0
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	0	0
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности,	1	0	0

	действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"			
132	Собаки — защитники Родины	1	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	0	0
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0
3	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0
4	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0
9	Произведения устного народного творчества	1	0	0
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У	1	0	0

	страха глаза велики»			
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	0
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	0	0
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0

19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	0	0
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0	0
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	0
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	0
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0

27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0

35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	0
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	0
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0

43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	0
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина	1	0	0

	«Ребята и утята»			
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	0	0
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	0	0
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки	1	0	0

	"Музыкант".			
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	0
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0	0
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1	0	0
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0	0
66	Описание игр и зимних забав детей.	1	0	0

	Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»			
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	0	0
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского	1	0	0

	«Мороз Иванович»			
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	0	0
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	0	0
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка».	1	0	0

	Оценка поступков героя рассказа			
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0	0
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	0	0
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0	0
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	0
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	0	0
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	0	0
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0	0
93	Тематическая проверочная работа по	1	1	0

	итогах раздела «О детях и дружбе»			
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	0
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.	1	0	0

	Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"			
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	0
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0

110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0	0
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере	1	0	0

	произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"			
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0	0
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0	0
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0

126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0	0
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0	0
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0
136	Резервный урок. Выбор книг на основе	1	0	0

	рекомендательного списка: летнее чтение			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	0	0
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0

8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0	0
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0

15	Пословицы народов России	1	0	0
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	0	0
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	0	0
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0	0
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	0	0
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических	1	0	0

	произведениях поэтов XIX-XX веков			
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0

31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0	0
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	0	0
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0

39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0
49	Жанровое многообразие произведений	1	0	0

	Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль			
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	0	0
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0

58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0

67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	0	0
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0

74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0	0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0

83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0

92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	0

100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0	0
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	0	0
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	0
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0

109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0

117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0
119	Составление юмористического рассказа	1	0	0
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0	0
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К.	1	0	0

	Андерсена "Гадкий утёнок"			
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0	0
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	0

136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	0	0
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	0	0
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0	0
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С.	1	0	0

	Пушкина «Песнь о вещем Олеге»			
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	0
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	0	0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	0
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0

15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0	0
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	0	0
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	0	0
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет	1	0	0

	произведения			
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной	1	0	0

	выразительности			
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	0	0
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	0
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	0	0
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0

37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0	0
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0

47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1	0	0
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	0	0
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	0	0

55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0	0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	0
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	0	0
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	0
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0

65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	0	0
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	0
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	0	0
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0	0
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю.	1	0	0

	Драгунского «Главные реки»			
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	0	0
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0
78	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	0	0
79	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	0
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	0	0
81	Приёмы раскрытия главной мысли	1	0	0

	рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"			
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	0	0
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0
89	Темы лирических произведений. На	1	0	0

	примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."			
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	0
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0
99	Особенности художественного	1	0	0

	описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»			
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	0	0
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1	0	0
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0	0
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	0
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий).	1	0	0

	Презентация книги, прочитанной самостоятельно			
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	0	0
116	Составление устного рассказа	1	0	0

	«Защитник Отечества» по изученным произведениям			
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0
119	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0
126	Особенности сюжета «Путешествия	1	0	0

	Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)			
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0	0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0	0
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0	0
132	Книги зарубежных писателей	1	0	0
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	0	0
135	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0
136	Резервный урок. Рекомендации по	1	0	0

	летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0

Контрольно- измерительные материалы (2 класс)

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»

Вариант 1

A1. Найди пословицу о труде.

- 1) Близок локоть, да не укусишь.
- 2) Всяк паучок знай свой уголок.
- 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя земля и в горсти мила.

A2. В какой сказке один из персонажей – лиса?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Колобок»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Каша из топора»

A3. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

- 1) гуси-лебеди
- 2) Баба-яга
- 3) Курочка Ряба
- 4) мышка-норушка

A4. Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

- 1) мышка
- 2) кошка
- 3) собака
- 4) лягушка

B1. Определи жанр произведения.

У Сашки в кармашке шишки да шашки.

- 1) частушка
- 2) скороговорка
- 3) загадка
- 4) пословица

C1. Какие из этих сказок являются народными?

- 1) «Два Мороза»
- 2) «Лиса и журавль»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

A1. Найди пословицу о родине.

- 1) Горька работа, да сладок хлеб.
- 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- 4) Друг в беде – настоящий друг.

A2. В какой сказке среди персонажей есть волк?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Теремок»
- 3) «Каша из топора»
- 4) «Лиса и журавль»

A3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса
- 2) курочка
- 3) волк
- 4) медведь

A4. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берёза
- 2) яблоня
- 3) груша
- 4) рябина

B1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи пойдика ты!

- 1) считалка
- 2) загадка
- 3) колыбельная песня
- 4) небылица

С1. Какие из этих сказок являются народными?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 3) «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- 4) «Каша из топора»

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»

Вариант 1

А1. Что соответствует описанию осени?

- 1) поспела в лесу земляника
- 2) птицы собираются в стаи и улетаю на юг
- 3) на снегу волчьи и лисьи следы
- 4) трава выросла высокая-высокая

А2. Кто автор этих строк?

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду.

- 1) А. Плещеев
- 2) Ф. Тютчев
- 3) С. Есенин
- 4) А. Фет

А3. Определи жанр текста «Грибы» (с. 77 учебника).

- 1) рассказ
- 2) стихотворение
- 3) научная статья
- 4) сказка

В1. Подбери рифму к слову «холоднее».

- 1) холодно
- 2) грустнее
- 3) тёплый
- 4) ветер

С1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Кто всю ночь по крыше бьёт

Да постукивает,

И бормочет, и поёт,

Убаюкивает?

Вариант 2

А1. Что соответствует описанию осени?

- 1) с огородов и полей убрали последние овощи
- 2) снег убрал деревья в тёплые шубки
- 3) весело распевают птицы

- 4) трава блестит от росы

A2. Кто автор этих строк?

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

- 1) А. Толстой 3) К. Бальмонт
 2) А. Плещеев 4) В. Брюсов

A3. Определи жанр текста М. Пришвина «Осеннее утро» (с. 78-79 учебника).

- 1) рассказ
 2) стихотворение
 3) научная статья
 4) сказка

B1. Подбери рифму к слову «золотая».

- 1) золото 3) жёлтая
 2) осень 4) стая

C1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Без крыл летит, без ног бежит,
Рукавом махнул – дерево погнул.

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»

1 вариант. Ф.И. _____

1. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

- а) утка б) ребята в) лиса

2. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

- а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

3. На чём играл старый медвежатник?

- а) на гармонии б) на скрипке в) на балалайке

4. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный.

- а) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

5. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки? а) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

6. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

- а) Старик, мыши, клевер, корова - _____

- б) Утята, Алёша, стрекоза-_____

7. Узнай героя произведения по его описанию.

- А) Отчаянная голова, нос крючком, уши торчком. _____

- Б) Он пыхтел и топал ногами по ночам. _____

8. Где жили мальчики из рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ»?

- а) в лагере б) на даче в) в квартире г) в шалаше

9. Соедини заглавие произведения с его автором

«Храбрый утёнок» М.Пришвин

«Ребята и утята» В.Бианки

«Страшный рассказ» Б.Житков

«Музыкант» Е.Чарушин

10 . Подчеркни: сказки - зеленым цветом, рассказы- синим, стихотворения – красным.

В.Бианки «Сова», Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...», М.Пришвин «Ребята и утята»

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»

1-вариант

1. Подбери рифму к слову **рассыпает**. Обведи букву верного ответа.
 - а) дует
 - б) морозный
 - в) гуляет
 - г) зимовать
2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:
 - а) «Дело было в январе...» С.Михалков
 - б) «Зимним холодом пахнуло...» А.Барто
 - в) «Новогодняя быль» И.Бунин
3. Какое из этих произведений **не является стихотворением?** Обведи ответ.
 - а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
 - б) «Утром кот принёс на лапках...».
 - в) «Два Мороза».
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою, очарован, вспыхнет, заблещет. **Обведи** букву верного ответа.
 - а) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».
 - б) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».
 - в) С.Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...»
5. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,
_____ ёлка на _____,
А возле этой ёлки
Бродили злые _____.
Вот как-то раз,
_____ порой,
Когда в _____ так тихо,
Встречают волка под _____
_____ и _____.

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.
- | | |
|--|---------------|
| а) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. | стихотворение |
| б) «Берёза». | загадка |
| в) «Два Мороза». | сказка |
7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?
- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| а) В здоровом теле – здоровый дух. | б) Топор лучше шубы греет. |
|------------------------------------|----------------------------|

2-вариант

1. Подбери рифму к слову **трясёт**. Обведи букву верного ответа.
- | | |
|---------------|--|
| а) зима | |
| б) идёт | |
| в) новогодний | |
| г) лепить | |
2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:
- | | |
|------------------------------------|-----------|
| а) «Поёт зима - аукает...» | С. Есенин |
| б) «Чародейкою Зимою...» | Я.Аким |
| в) «Утром кот принёс на лапках...» | Ф.Тютчев |
3. Какое из этих произведений **не является стихотворением**? **Обведи** ответ.
- | |
|---------------------------------|
| а) «Берёза». |
| б) «Новогодняя быль». |
| в) «Зимним холодом пахнуло...». |
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: стояла, злые, волки, бродили, прижали, молчат, обманули. **Обведи** букву верного ответа.
- | |
|--|
| а) К.Бальмонт «Светло-пушистая Снежинка белая...». |
| б) С.Есенин «Белая берёза под моим окном...». |
| в) А.Барто «Дело было в январе...» |
5. Вспомни стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...» и вставь нужные слова вместо пропусков.
- Чародейкою Зимою
 _____, лес стоит -
 И под снежной _____,
 Неподвижною, _____.
 _____ жизнью он блестит.
 И стоит он, _____, -
 Не мертвец и не живой -
 _____ волшебным очарован,
 Весь _____, весь окован
 Лёгкой _____ пуховой...
6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.
- | | |
|---|---------------|
| а) «Поёт зима – аукает...» | сказка |
| б) «Два Мороза». | загадка |
| в) И не снег, и не лёд, а серебром деревья убирает. | стихотворение |
7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?
- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| а) Топор лучше шубы греет. | б) Береги нос в большой мороз. | в) Где тепло, тут и добро. |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

- Отметка «3» - 40 -59 %
Отметка «4» - 60 -79 %
Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»

Вариант 1

A1. Когда герой стихотворения Э. Мошковской «вышел из обиды»?

- 1) когда перед ним извинились
- 2) когда он помирился со всеми
- 3) когда он хорошо поел
- 4) когда он съел пирог и поспал два часа

A2. Какое произведение написал В. Лунин?

- 1) «Я и Вовка»
- 2) «За игрой»
- 3) «Почему?»
- 4) «Гляжу с высоты»

A3. Какое слово шепнул старичок мальчику в рассказе В. Осеевой «Волшебное слово»?

- 1) спасибо
- 2) пожалуйста
- 3) извини
- 4) здравствуйте

B1. К какому рассказу подходит пословица?

Добрый человек добру и учит.

- 1) «Почему?»
- 2) «Два пирожных»
- 3) «Волшебное слово»
- 4) «Анна, не грусти!»

C1. Укажи верные утверждения.

- 1) Герои стихотворения «Я и Вовка» - настоящие друзья.
- 2) Аню из рассказа «Анна, не грусти!» можно назвать хорошей подругой.
- 3) Рассказ «Волшебное слово учит вежливости»
- 4) Герой рассказа «Почему?» не раскаялся в том, что сказал маме неправду.

Вариант 2

A1. О чём просила мама Наташу и Олю в рассказе Ю. Ермолаева «Два пирожных»?

- 1) сходить в магазин
- 2) подмести пол
- 3) помыть посуду
- 4) погладить бельё

A2. Кто написал стихотворение «За игрой»?

- 1) В. Берестов
- 2) Э. Мошковская
- 3) В. Лунин
- 4) А. Барто

A3. Герой какого рассказа свалил свою вину на собаку?

- 1) «Почему?»
- 2) «Хорошее»
- 3) «Анна, не грусти!»
- 4) «Два пирожных»

B1. К какому рассказу подходит пословица?

Горькая правда лучше сладкой лжи.

- 1) «Хорошее»
- 2) «Почему?»
- 3) «Анна, не грусти!»
- 4) «Волшебное слово»

C1. Укажи верные утверждения.

- 1) Героев стихотворения «Я и Вовка» нельзя назвать настоящими друзьями.

- 2) Рассказ «Хорошее» учит тому, что нужно совершать добрые поступки, а не говорить о них.
- 3) Аню из рассказа «Анна, не грусти!» нельзя назвать хорошей подругой.
- 4) Герой рассказа «Почему?» рассказал маме правду, когда понял, что его не будут ругать.

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»

Вариант 1

A1. Какое слово не связано с темой весны?

- 1) снег
- 2) солнце
- 3) листопад
- 4) сосулька

A2. Кто автор этих строк?

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.

- 1) Е. Благинина
- 2) А. Плещеев
- 3) И. Бунин
- 4) Э. Мошковская

A3. Кто написал стихотворение «Матери»?

- 1) С. Маршак
- 2) И. Бунин
- 3) Ф. Тютчев
- 4) Е. Благинина

B1. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Плещеева «Весна»?

- 1) грустным
- 2) тоскливым
- 3) радостным
- 4) печальным

C1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.
Воробей погоде рад –
Заглянул к нам месяц ...

Вариант 2

A1. Какое слово не связано с темой весны?

- 1) метель
- 2) дождь
- 3) капель
- 4) солнышко

A2. Кто автор этих строк?

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла поохотать ...

- 1) А. Плещеев 3) И. Бунин
 2) Э. Мошковская 4) Е. Благинина

А3. Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1) С. Маршак
 2) Ф. Тютчев
 3) А. Плещеев
 4) Е. Благинина

В1. Каким настроением проникнуто стихотворение Ф. Тютчева «Весенние воды»?

- 1) радостным 3) печальным
 2) грустным 4) тоскливым

С1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Застучал дождями звонко

Марту месяцу вдогонку,

Звук настроив под капель,

Месяц следующий - ...

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»

Вариант 1

1.Соедини стрелочками:

«Перед сном» Э.Успенский

«Кто командует?» Дж.Родари

«Разгром» А.Барто

«Никто» Л.Толстой

«Отец и сыновья» Б.Заходер

2.Собери пословицы:

Веника не сломишь, чем родная матушка.

Кто родителей почитает, первое счастье.

Лад и согласие - а по прутуку весь переломаеть.

Нет лучше дружка, все за одного.

Один за всех, тот вовек не погибает.

3.Как ты понимаешь смысл фразы приносить в дом мир и покой? _____

4.Напиши значение слов:

Почёт - _____

Лоханка - _____

5.Напиши название произведения и его автора по опорным словам:

колесо, рубашка, башмак, мама, Миша.

Вариант 2

1. Как называется произведение Л.Толстого «Старый дед и ...

А) внучка В) внучек

Б) дочка Г) сынок

2.Соедини отрывок и название произведения

«Мама! Э.Успенский

Первое слово, главное слово...»

«Мама сразу бы сказала:

«Молодчина ты, сынок» Б.Заходер

«Просто приходил Сережка,

Поиграли мы немножко»

«Смеётесь вы?

А нам с сестрой Ю.Энтин

Ни капли не смешно!»

3.Соедини стрелочками:

«Перед сном» Э.Успенский

«Кто командует?» Дж.Родари

«Разгром» А.Барто

«Никто» Л.Толстой

«Отец и сыновья» Б.Заходер

4.Как ты понимаешь смысл фразы **приносить в дом мир и покой?**

5.Собери пословицы:

Веника не сломишь, чем родная матушка.

Кто родителей почитает, первое счастье.

Лад и согласие - а по прутуку весь переломаешь.

Нет лучше дружка, все за одного.

Один за всех, тот вовек не погибает.

6.Напиши название произведения и его автора по опорным словам:
колесо, рубашка, башмак, мама, Миша.

7.Напиши значение слов:

Почёт - _____

Лоханка - _____

8.Напиши: каким надо быть, чтобы родители были счастливы и гордились тобой?

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»

Вариант 1

A1. Укажи название английской народной песенки.

- 1) «Перчатки»
- 2) «Бульдог по кличке Дог»
- 3) «Сюзон и мотылёк»
- 4) «Знают мамы, знают дети»

A2. Без чего не сдвинешь воз?

- 1) без коня
- 2) без труда
- 3) без колёс
- 4) без взрослых

A3. С какого языка Н. Гернет и С. Гиппиус перевели песенку «Сюзон и мотылёк»?

- 1) с немецкого
- 2) с американского
- 3) с английского
- 4) с французского

B1. В какой песенке рассказывается о девочке, которая не хотела учиться?

- 1) «Храбрецы»
- 2) «Сюзон и мотылёк»
- 3) «Знают мамы, знают дети»
- 4) «Перчатки»

C1. Что относится к фольклору?

- 1) загадки
- 2) авторские рассказы о животных
- 3) потешки
- 4) детские народные песенки

Вариант 2

A1. Какое из приведённых ниже произведений – английская народная песенка?

- 1) «Бульдог по кличке Дог»
- 2) «Сюзон и мотылёк»
- 3) «Храбрецы»
- 4) «Знают мамы, знают дети»

A2. Во что, гуляя, любил играть пёс бульдог?

- 1) в прятки
- 2) в чехарду
- 3) в салки
- 4) в лапту

A3. С какого языка В. Викторов перевёл песенку «Знают мамы, знают дети»?

- 1) с французского
- 2) с американского
- 3) с английского
- 4) с немецкого

B1. В какой песенке рассказывается о предмете, который потеряли, а потом нашли?

- 1) «Храбрецы»
- 2) «Знают мамы, знают дети»
- 3) «Перчатки»
- 4) «Бульдог по кличке Дог»

C1. Что относится к фольклору?

- 1) народные песенки
- 2) народные сказки
- 3) былины
- 4) авторские сказки

Вариант 1.

1. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

Вариант 1

II. Выполни задания.

1. О чём рассказывается в тексте?

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
4. зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

- 1) Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.

3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

Вариант 2

1. Прочитай текст.

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось?

Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман?

Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся¹ водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

По В. Архангельскому
(153 слова)

Вариант 2

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию текста.

1. Определи стиль речи.

- а) художественный
- б) научный
- в) публицистический

2. Что в тексте происходит сначала, что потом?

- А) водяные пары сгустились
- Б) водяные пары превратились в капельки воды
- В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

Выбери правильную последовательность

- а) В — Б — А
- б) Б — А — В
- в) В — А — Б

3. В какое время года бывают туманы:

- а) во все времена года
- б) только летом и осенью
- в) только весной, летом и осенью

4. При каком условии зимой бывает туман?

- а) когда температура воздуха очень низкая
- б) когда светит яркое солнце
- в) когда дуют слабые тёплые ветры

5. Укажи слово, противоположное по смыслу слову *охлаждается*.

- а) холодает
- б) нагревается
- в) потеет

6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова *сгрудились*.

- а) собрались в тесную группу, в кучу
- б) встали грудью вперёд
- в) стали грустными

7. Выбери наиболее точное название этого текста

- а) Защита посевов
- б) За уроками в) Туман

8. Подбери описание стелящегося тумана

- а) Густой белый
- б) Густой серый
- в) Жидкий белый

9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.

Ответ: _

10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.

- а) капельки (какие?) _____ б) пары (какие?) _____

Ключи к тестам

Вариант 1

1	2
2	1
3	2
4	2
5	2
6	1
7	2, 3, 1, 4
8	4
9	3
10	2

Вариант 2

1	Б
2	В
3	А
4	В

5	Б
6	А
7	В
8	А
9	Последнее предложение
10	Крохотные Водяные

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Контрольно- измерительные материалы (3 класс)

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)

1.Разгадай кроссворд на с. 51 учебника. Выпиши слово, которое получилось в выделенных клетках по вертикали.

2.Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

1.песня 8.пословица

2.потешка 9.считалка

3.рассказ 10.закличка

4.сказка 11.литературная сказка 12.пестушка 13.повесть

5.прибаутка 6.стихотворение 7.басня

3.Запиши признаки сказки.

С -

К
А -

З
К -

А -

4.Узнай произведение по группе слов. Запиши название.

1.Иванушка, Елена Прекрасная, конь, перстень, терем.....

2.Иван – царевич, Елена Прекрасная, Жар – птица, серый волк, царь Берендей.....

5.Определи зачины и концовки. Запиши.

1.Жили – были... -

2. Стали они жить поживать и добра наживать... -
3. В некотором царстве, в некотором государстве... -
4. Я там был, мёд – пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало... -
6. Чему учат нас сказки? Приведи пример.

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

- Отметка «2» - менее 40 %
- Отметка «3» - 40 -59 %
- Отметка «4» - 60 -79 %
- Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. Когда Александр Сергеевич появился на свет, вся Москва весь день кричала «Ура!», и все церкви звонили в колокола. Почему?

- А) был праздник Вознесения, звонили в честь рождения внучки Павла 1
- Б) москвичи радовались, что родился великий поэт
- В) народ отмечал окончание русско- турецкой войны

2. Кто из родственников Пушкина был поэтом?

- А) отец Сергей Львович б) дядя Василий Львович в) брат Лев Сергеевич

3. Первое стихотворение А.С. Пушкин написал, когда был маленьким. На каком языке он его написал? А) русский б) немецкий в) французский

4. Кто учил А.С. Пушкина писать по-русски?

- А) бабушка Мария Алексеевна б) няня Арина Родионовна в) деревенский дядька Никита

5. Установите соответствие.

Названия произведений А.С. Пушкина

Жанры

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. «... о мертвой царевне и о семи богатырях» | А роман в стихах |
| 2. «Евгений Онегин» | Б стихотворение |
| 3. «Зимнее утро» | В сказка |
6. Соотнеси названия сказок с пословицами и поговорками, отражающими их главную мысль.

Сказки А.С. Пушкина

Пословицы и поговорки

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1 «Сказка о золотом петушке» | А Лишнего пожелаешь — последнее потеряешь |
|-------------------------------------|--|

2 «Сказка о Царе Салтане...»

Б Долг платежом красен

3. «Сказка о рыбаке и рыбке»
счастья не принесёт

В Зависть и до добра не доведёт, и

7. Отгадав ребус, узнаешь имя персонажа из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Выбери оценочную характеристику этого персонажа.



Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Отметь имя и отчество Толстого

- А) Николай Алексеевич
- Б) Алексей Николаевич
- В) Лев Николаевич
- В) Александр Сергеевич

2. Определи жанр произведения

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

- А) рассказ
- Б) былина
- В) басня
- Г) сказка

3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	басня
«Два брата»	рассказ
«Белка и волк»	былина

4. К какому виду относится рассказ Л.Н.Толстого «Зайцы»

- А) научно – познавательный
- Б) художественный

5. Из каких произведений эти герои

--	--

сын Иван мальчик волк обезьянка	«Белка и волк» «Как боролся русский богатырь»
отец - капитан	«Два брата»
белка	«Прыжок»

6. Заполни схему

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

1 вариант.

1. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

1) «Мышонок Пик»

2) «Листопадничек»

3) «Моя Родина»

4) «Малька провинилась»

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

1) чтобы искать журавлиные теплые страны

2) чтобы найти другую семью

3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте

4) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

1) хитрую лисицу

2) сердитого медведя

3) злую рысь

4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

1) выдра 3) рысь

2) росомаха 4) лисица

5. Кутенок — это:

1) щенок 3) ягнёнок

2) котёнок 4) козлёнок

6. Куда делась лава?

1) бревна утонули

2) бревна подняло водой и унесло

3) бревна убрали местные жители

4) бревна сломались

7. Кто вытащил Мальку из воды?

- 1) Федя 3) Лидия
2) автор 4) выбралась сама

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

- 1) В.И. Белов
2) И.С. Соколов-Микитов
3) М.М. Пришвин
4) В.В. Бианки

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили во 2 путешествие?

- 1) десять дней от роду
2) три недели от роду
3) две недели от роду
4) одна неделя от роду

10. Как зовут Соколова-Микитова?

- 1) Михаил Михайлович
2) Иван Сергеевич
3) Василий Иванович
4) Виталий Валентинович

11. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

- 1) В.В. Бианки 3) М.М. Пришвин
2) В.И. Белов 4) И.С. Соколов-Микитов

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

Вариант 1

1. Закончите предложение Фёдор Иванович Тютчев – автор стихотворения...

- а) «Зреет рожь над жаркой нивой...»
б) «Весенняя гроза»
в) «Зима»
г) «Встреча зимы»

2. Найдите значение слова «ковыль».

- а) палка, помогающая при ходьбе
б) степная трава
в) лошадь, работающая в поле
г) помещение в доме

3. Закончите предложение. Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...

- а) чередование ударных и безударных слогов
- б) рифма
- в) созвучные слова
- г) однокоренные слова

4. Кто автор строк:

«Весело текли вы,
Детские года!
Вас не омрачали
Горе и беда».

- а) Ф.И. Тютчев
- б) А. А. Фет
- в) И. С. Никитин
- г) И. З. Суриков

5. Из какого произведения эти строки?

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!

- а) И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно»
- б) И. З. Суриков «Детство»
- в) Ф. И. Тютчев «Листья»
- г) А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

6. Соедини стрелками

Тютчев	Афанасий Афанасьевич
Никитин	Иван Захарович
Суриков	Фёдор Иванович
Фет	Иван Саввич

7. По группе слов узнайте произведение. *Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки, бежать, гулять.* _____

8. Какое слово пропущено? Чем дальше в _____, тем больше дров.

9. Найдите созвучное слово.

Раскаты молодые – перлы _____

10. Что такое рифма? Запишите 2 пары слов с рифмой

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»

Вариант 1

1. Вспомни имя и отчество Житкова.

- 1) Борис Степанович
- 2) Степан Борисович
- 3) Борис Сергеевич
- 4) Сергей Борисович

2. М.М. Зощенко – автор рассказа:

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

3. Укажи автора рассказа «Корзина с еловыми шишками».

- 1) Б.С. Житков
- 2) М.М. Зощенко
- 3) К.Г. Паустовский
- 4) В.В. Голявкин

4. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков».

- | | |
|---------------|---------|
| 1) Дагни | 3) Лёля |
| 2) композитор | 4) Боря |

5. Ботфорты – это:

- 1) брюки, заправляемые в сапоги
- 2) короткие летние брюки
- 3) высокие кавалерийские сапоги
- 4) нашивка по боковому шву вдоль брюк

6. Выбери олицетворения, которые встречаются в одном и том же произведении.

- 1) эхо – как птица пересмешник
- 2) рояль мог петь
- 3) клавиши тосковали, смеялись
- 4) пароходик важно стоял на полке

Вариант 2

1. Вспомни имя и отчество Паустовского.

- 1) Георгий Константинович
- 2) Константин Георгиевич
- 3) Григорий Константинович
- 4) Константин Григорьевич

2. Б.С. Житков – автор рассказа:

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

3. Укажи автора рассказа «Ёлка».

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Б.С. Житков | 3) К.Г. Паустовский |
| 2) В.В. Голявкин | 4) М.М. Зощенко |

4. Укажи героя произведения «Корзина с еловыми шишками».

- 1) Минька
- 2) Лёля

- 3) Дагни
- 4) бабушка

5. Парча – это:

- 1) тетрадь для записи нот
- 2) шёлковая ткань, расшитая золотыми и серебряными нитями
- 3) лёгкая прозрачная сетчатая ткань
- 4) тонкий слой золота, покрывающий что-либо

6. Выбери эпитеты, которые встречаются в одном и том же произведении.

- 1) голые борта
- 2) грибной воздух
- 3) горные леса
- 4) весёлое эхо

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

Вариант 1

Уровень А

1. Какую сказку написал Г.-Х. Андерсен?

- а) Лягушка-путешественница
- б) Гадкий утёнок
- в) Мышонок Пик
- г) Растрёпанный воробей

2. Отметь верное значение слова несурзанный.

- а) нескладный
- б) некрасивый
- в) небольшой
- г) глупый

3. Почему утка-мать говорила добрые слова о гадком утёнке знатной утке?

- а) считала его красивым
- б) считала его умным
- в) считала его своим сыном
- г) считала его самым большим

4. Какого качества не было у Персея?

- а) смелости
- б) находчивости
- в) трусости
- г) доброты

5. Как звали богиню, которая подарила Персею волшебные сандалии?

- а) Афина
- б) Афродита
- в) Гера
- г) Деметра

Уровень В

6. С каким морским чудовищем из произведения «Храбрый Персей» встретился главный герой и одержал победу?

7. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что

оно _____

8. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

1. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

Уровень С

1. Какое произведение Вам понравилось больше всего? Чем?

Вариант 2

Уровень А

1. Какую сказку написал Г.-Х. Андерсен?

- а) Сказка про храброго Зайца
- б) Листопадничек
- в) Гадкий утенок
- г) Случай с Евсейкой

2. Отметь верное значение слова ликующий.

- а) бродячий
- б) шумный
- в) радующийся
- г) унылый

3. Какое качество помогло гадкому утёнку пережить трудные времена?

- а) терпение
- б) смелость
- в) мечтательность
- г) гордость

4. Какого качества не было у Персея?

- а) храбрости
- б) находчивости
- в) справедливости
- г) равнодушия

5. Как звали девушку, которую Персей спас от дракона?

- а) Ариадна
- б) Андромеда

- в) Арахна
г) Пенелопа

Уровень В

6. Укажи автора сказки «Гадкий утёнок»

7. Чего кот в сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» не умел делать?

8. Что и сегодня напоминает нам в ночном небе о Персее и Андромеде? _____

9. Закончи предложение.

В великолепном дворце жил

царь _____

Уровень С

10. Что такое миф? Какой миф Вы прочитали в разделе «Зарубежная литература»?

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе

Вариант I.

Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом.

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или речке. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными. Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водоема и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица – хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста. Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала,

затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта. И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие? Подчеркните. а) около засохшей реки
б) у высохшего главного водоема в) у высохшего ручья
2. Как бы вы озаглавили этот текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните. а) повесть в) сказка
б) рассказ г) пьеса
4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать лягушку? Запишите.
6. Сформулируйте главную мысль текста.
7. Как вы понимаете выражение: «Единственной тенью на земле была тень смерти»?

Ответы

1. Где происходит действие? Подчеркните. а) около засохшей реки
б) у высохшего главного водоема в) у высохшего ручья (1 балл)
2. Как бы вы озаглавили этот текст? **Червячок спас жизнь.** (1 балл)
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните. а) повесть в) сказка
б) рассказ г) пьеса (1 балл)
4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать лягушку? Запишите. Гигантская, жадная
6. Сформулируйте главную мысль текста.
7. Как вы понимаете выражение: «Единственной тенью на земле была тень смерти»?
Умерло все живое на Земле.

Вариант II.

Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Позарившись на чужое, потеряешь своё.

Купец закупал товары в одном месте и вез продавать в другое. Однажды купец остановился возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошелек с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные 100 монет, и повстречал человека. Незнакомец его спрашивает:

-Что ты здесь ищешь?

-Да вот деньги потерял.

-А сколько денег у тебя пропало?

-Сто монет, - отвечает купец. Обрадовался незнакомец:

-Их – то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги!

Купец взял деньги, а потом и говорит двести монет:

У меня пропало двести монет! Верни мне остальные! Пришлось им идти к царю – пусть сам царь рассудит их. Царь спросил у купца:

-Сколько денег у тебя пропало?

-Двести монет.

-А сколько ты нашёл? – обратился царь к незнакомцу.

-Сто, - ответил тот. Тогда царь сказал:

-Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл двести. А тот, кто нашёл сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие? Подчеркните. а) в поле б) в лесу в) у озера
г) у реки

2. Как бы вы озаглавили текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните. а) повесть в) сказка
б) рассказ г) пьеса
4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать купца? Запишите.
6. Сформулируйте главную мысль текста.
7. Объясните, как вы понимаете заголовок: «Позарившись на чужое, потеряешь своё».

Ответы

1. Где происходит действие? Подчеркните. а) в поле б) в лесу в) у озера г) у реки (1 балл)
 2. Как бы вы озаглавили текст? «Мудрое решение» (1 балл)
 3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните. а) повесть в) сказка б) рассказ г) пьеса (1 балл)
 4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их. 1) Потеря 2) Честный незнакомец 3) Жадный купец
 - 4) Верное решение (2 балла)
 5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать купца? Запишите. Жадный, неблагодарный (1 балл)
 6. Сформулируйте главную мысль текста. Много попросишь - малое потеряешь.
 7. Объясните, как вы понимаете заголовок: «Позарившись на чужое, потеряешь своё». (2 балла)
- Отметка «2» - менее 40 %
Отметка «3» - 40 -59 %
Отметка «4» - 60 -79 %
Отметка «5» - 80 – 100 %

Контрольно- измерительные материалы (4 класс)

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

1. Определи зачин.
 - "стали они жить-поживать..."
 - "жили-были..."
 - "конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет"
 - "я там был..."

Вопрос № 2

Найди продолжение пословицы: "Была бы охота - ..."

- будет ладиться работа
- сам себя губит
- гуляй смело

Вопрос № 3

К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: "Солнышко, покажись, Красное, нарядись!..."

- скороговорки
- потешки
- докучные сказки
- песенки-заклички

Вопрос № 4

Определи концовку сказки

- "конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет"
- "за тридевять земель..."
- "я там был мёд-пиво пил..."
- "жили-были"

Вопрос № 5

Каких русских народных песен не бывает?

- загадочных
- песенок - потешек
- колыбельных
- закличек

Вопрос № 6

Что не относится к устному народному творчеству?

- потешка
- поговорка
- пестушка
- роман

Вопрос № 7

Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении качеств, которые помогли ему в этом.

- упорство
- доброта

- жестокость
- смелость

Вопрос № 8

Определи, к какому виду сказок относится сказка "Сивка-Бурка"

- бытовая
- о животных
- волшебная
- авторская

Вопрос № 9

Что в переводе с английского языка означает слово фольклор?

- народная мудрость, народное знание
- мысли народа
- жизнь народа
- русские народные сказки

Вопрос № 10

Кто из перечисленных художников не является иллюстратором к русским народным сказкам?

- И. Айвазовский
- И. Билибин
- В. Васнецов

Вопрос № 11

Что такое пословица?

- словосочетание
- маленькое народное произведение
- повествовательное предложение
- это рифмованное предложение

Вопрос № 12

Что не является волшебным предметом в русской народной сказке?

- сапоги-скороходы
- шапка-невидимка
- скатерть-самобранка
- игрушка-погремушка

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. Перечисли сказки А.С.

Пушкина: _____

2. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.

Журча еще бежит за мельницу ручей... _____

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она. _____

3. Присказка-

4. Что напроорочил кудесник князю Олегу в балладе «Песнь о вешем Олеге»? _____

5. Как князь попытался изменить свою судьбу?

6. Финалом какой сказки Пушкина являются слова «Сказка — ложь, да в ней намек, Добрым молодцам урок!»?

- а) «Сказки о золотом петушке»
- б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке»

7. Как звали царя в "Сказке о золотом петушке"?

- а) Гвидон б) Дадон в) Ирон

8. К кому обратился царь за помощью в "Сказке о золотом петушке"?

- А) к колдуну б) к мудрецу, звездочету и скопцу в) к волшебнику

9. Что царь Дадон пообещал мудрецу за петушка?

- а) мешок золота
- б) исполнить первую волю мудреца, как свою.
- в) пол царства

10. Какова главная мысль «Сказки о золотом петушке»?

11. Прочти отрывок из сказки и вспомни её название.

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее»?

- а) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
- б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- г) «Сказка о потерянном времени»

12. Составь план к сказке «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»

1. В каком году родился Л.Н.Толстой?

1) в 1910 2) в 1828

3) в 1710 4) в 1817

2. Где родился и жил в основном Л.Н.Толстой?

1) на Кавказе 2) в Ясной поляне

3) в Петербурге 4) в Казани

3. Полное собрание сочинений составляет

1) 9 томов

2) 10 томов

3) 90 томов

4) 20 томов

4. Для кого Толстой открыл школу?

1) для бедных детей

2) для дворянских детей

3) для рабочих

5. Найди лишнее

1) Прыжок 2) Акула

3) Детство 4) Ашик-Кериб

«Детство»

1. Как писатель называет детскую пору?

1) самая лучшая

2) счастливая, невозвратимая

3) весёлая, интересная

2. Где сидел мальчик?

1) на старом кожаном диване в гостиной

2) за чайным столом, на высоком креслице

3) на ступеньках высокого крыльца

3. На кого смотрел и кого слушал мальчик?

1) маму 3) бабушку

2) папу 4) няню

4. Кто как его будил

1) няня, строго и сердито

2) брат, весело и задорно

3) мама, нежно и ласково

5. О чём просила мама мальчика?

1) больше так не делать

2) никогда её не забывать

3) прилежно учиться

6. За кого молился мальчик?

- 1) за всех родных
- 2) за всех, кого знал
- 3) за папеньку маменьку

«Как мужик камень убрал?»

7. Где лежал огромный камень?

- 1) на площади
- 2) при въезде в город
- 3) посреди улицы
- 4) на том месте, где собрались построить дом

8. Почему камень решили убрать?

- 1) он мешал строительству
- 2) он мешал ездить по городу
- 3) он мешал проведению парадов и праздничных гуляний
- 4) он мешал въезду в город гружёных телег

9. Что предложил первый инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

10. Что предложил второй инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

11. Что предложил мужик

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»

1. Соедини стрелками:

Е. Л. Шварц	«Главные реки»
В. Ю. Драгунский	«Никакой я горчицы не ел»
В. В. Голявкин	«Что любит Мишка»
	«Сказка о потерянном времени»

2. Что потеряли дети, в сказке Е.Шварца?

- А) деньги
- Б) время
- В) дружбу

2. На сколько кругов нужно было детям повернуть стрелки часов, чтобы вернуть потерянное время?

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- 1) Б.С.Житков; 3) К.Г.Паустовский;
- 2) М.М.Зощенко; 4) В.В.Голявкин;

4. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

- 1) Дагни; 2) дядя; 3) Лёля; 4) внук;

**5. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь
Запиши.**

- 1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.
-

- 2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.
-

6. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?

- 1) сто у неё порвалось платье;
- 2) что у неё оторвалась рука;
- 3) что у неё больше не закрываются глаза;
- 4) что у неё оторвалась коса;

Вариант 2

1. Синонимами какого слова являются эти слова?

Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

- 1) ходить; 2) смотреть; 3) болтаться; 4) гулять;

2. Что означает выражение вернуть живым духом?

- 1) вернуть живым; 3) вернуть рано;
- 2) вернуть рано; 4) вернуть быстро;

3. Выберите эпитеты, которые принадлежат одному произведению.

- 1) голые борта;
- 2) грибной воздух;
- 3) горные леса;
- 4) шелест листьев;

**4. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь
Запиши.**

- 1) Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.
-

- 2) Этот инструмент мог петь обо всём.

5. Где проводил осень композитор Эдвард Григ?

- 1) на берегу Женевского озера;
- 2) в лесах около Бергена;
- 3) на окраине Стокгольма;

6. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.

- 1) эхо - как птица пересмешник;
- 2) рояль мог петь;
- 3) клавиши тосковали, смеялись;
- 4) пароходик важно стоял на полке

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

- Отметка «2» - менее 40 %
Отметка «3» - 40 -59 %
Отметка «4» - 60 -79 %
Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»

Вариант 1

1. Какое произведение написал А.И.Куприн?

- 1) «Приёмыш»
- 2) «Кабан»
- 3) «Барбос и Жулька»
- 4) «Высочка»

2. Какой рассказ можно назвать юмористическим?

- 1) «Кабан»
- 2) «Барбос и Жулька»
- 3) «Приёмыш»
- 4) «Высочка»

3. Из какого произведения данные слова?

Доспехи, протока, сайма, муштровать.

- 1) «Приёмыш»
- 2) «Барбос и Жулька»
- 3) «Высочка»
- 4) «Кабан»

4. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал
- 2) фестон
- 3) сайма
- 4) яр

5. Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

- 1) серый журавль
- 2) Жулька
- 3) лебедь
- 4) собака Вьюшка

6. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) В каком произведении сорока лишилась хвоста?

2) Он был приёмным членом семьи, но очень любимым.

Вариант 2

1. Из какого произведения данные слова?

Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина, лицемерный, лавры, карьер.

1) «Приёмыш» 3) «Высочка»

2) «Барбос и Жулька» 4) «Кабан»

2. Узнай героя по его описанию.

Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

1) Жулька 3) лебедь

2) серый журавль 4) собака Вьюшка

3. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) Они были разными, но дружба их - крепкой.

2) Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя.

4. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

1) Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встает на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

2) Днём он при народе стоит на голове за конфетку.

5. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) Д.Н.Мамин - Сибиряк а) «Высочка»

2) А.И.Куприн б) «Кабан»

3) Е.И.Чарушин в) «Приёмыш»

4) М.М.Пришвин г) «Барбос и Жулька»

6. Какое произведение тебе больше понравилось, обоснуй свой выбор. _____

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»

1. Подберите к каждой пословице её продолжение и укажите его стрелочкой.

Велика святорусская земля,	тот истинный герой
Родина краше солнца,	не сохраняя её историю
Кто за Родину горой,	и стены помогают
Нельзя любить Родину,	а везде солнышко
Всякому мила	своя сторона
В своём доме	дороже золота

2. Определите автора для каждого названия произведения и укажите стрелочкой.

«Реквием»	А. И. Приставкин
«Солдатская песнь»	Ф. Н. Глинка
«Куликовская битва»	Н. П. Кончаловская
«Портрет отца»	А. С. Старостин
«Слово о побоище ледовом»	Р. И. Рождественский

3. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил, и укажите стрелочкой.

Куликовская битва	Александр Невский
Бородинское сражение	Дмитрий Донской
Ледовое побоище	М. И. Кутузов

4. Определите автора и название произведения по фрагменту текста.

а) Перед утром русский князь
Обходил дружины,
С русским воинством стремясь
Дух держать единый.

б) Сшиблись богатыри на полном скаку — и вдруг все увидели, что Челубей валится из седла.

в) Вспомним, братцы, россю славу
И пойдём врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть — чем в рабстве жить.

Система оценивания по изобразительному искусству

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе

Цель работы: оценить уровень освоения общеобразовательной программы. Оценить динамику индивидуальных образовательных достижений. Работа содержит специальные тексты, понятные учащимся, но быть незнакомым для него.

Контрольная работа содержит 8 заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Время выполнения работы: 40 минут. Максимальное количество баллов за работу-10. Для обучающихся с ОВЗ время выполнения работы увеличивается на 20 минут.

СИЛА ДРУЖБЫ

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнать меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распустившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки алели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте? (1 балл)

1. зимой;
2. весной;
3. летом;
4. осенью

2. Определи главных героев произведения. (1 балл)

1. мотыльки;
2. пырей;
3. пчёлы;
4. душистый горошек;
5. бабочки;
6. подсолнух

3. Продолжи ряд словосочетаний (2–3). (по 1 баллу за каждое словосочетание)

1. Душистый горошек,
2. ясное солнышко,
3. лето красное, милое солнышко, хороший друг

4. Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования. (2 балла)

1. восхищался;	1. радовался;
2. радовался;	2. восхищался;
3. был в отчаянии;	3. был в отчаянии;
4. радовался	4. радовался

5. Запиши заветное желание душистого горошка. С нетерпением ожидал того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. (1 балл)

6. Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.

Словно маленькие шёлковые мотыльки атели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

7. Восстанови деформированный план текста. (2 балла)

Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.	Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
Сила дружбы.	Угроза злоюки пырея.
Угроза злоюки пырея.	Добрососедское предложение подсолнуха.
Добрососедское предложение подсолнуха.	Сила дружбы.

8. Определи главную мысль текста. Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг
(1 балл)

Максимальное количество баллов 10.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание знаний учащихся производится в соответствии с Положением о системе оценивания в МБОУ СОШ № 15.

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты, тесты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Отметка «2» - менее 40 %

Отметка «3» - 40 -59 %

Отметка «4» - 60 -79 %

Отметка «5» - 80 – 100 %

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/>

https://uchebnik.mos.ru/catalogue?class_level_ids=2

<https://education.yandex.ru/kids/>

<https://educont.ru/>