

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации г. Воткинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского
Союза Василия Михайловича Михайлова» города Воткинска
Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
№15
_____ Сюрсина Н.Н.
Приказ № 197 - ос
от «27» 08 2024 г.

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для обучающихся с задержкой психического развития
5 – 9 классов

Разработчик программы: Заркани А.А.,
учитель литературы

г. Воткинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Характеристика учебно-методического комплекта

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗП потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗП культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Федеральная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Федеральная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится - 102 часа (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх

поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни

тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как

гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и

последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

Предметные результаты

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,

¹ —

Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик»,

«Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа

произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные

источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода,

элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные

тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по литературе, представленными в Пояснительной записке.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа об историческом наследии России, сохранение исторической памяти и передача данных будущим поколениям.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование позитивного отношения к негативным ситуациям в жизни человека.
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К	8		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о гениальности А.С. Пушкина.

	Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»					Обсуждение потенциала каждого учащегося в возможностей для достижения уникальных результатов в жизни.
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умения работать с различными источниками информации. Создание видеоряда по произведениям М.Ю. Лермонтова.
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Изучение произведений Н.В. Гоголя как призму комических взглядов на окружающую действительность. Приобретение положительного опыта реакции на негативные ситуации.
Итого по разделу		19				

Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умения поиска необходимой информации в тексте. Беседа об уровнях духовного познания. Обсуждение понятия "любовь".
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа об культурном наследии в лице Ф.М. Достоевского.
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умений представлять материал различными способами. Формирование исследовательских навыков.
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о мировоззрении писателей 19 века в сравнении с писателями 20 века.

	Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.					Выполнение сравнительной таблицы.ми
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа об признаках проявления авторской позиции произведениях. Влияние политических событий на жизнь и творчество писателей.
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о грезах, надеждах общества на развитие научного мира. Дебаты на тему: "Этичны ли действия Ф.Ф. Преображенского?"
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Актуализация исторических событий ВОВ. Формирование чувств патриотизма и

						гражданственности.
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о различиях менталитетов и взглядов на мир различных народностей. Определение понятия "духовное богатство", "духовный рост личности".
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Беседа о трагичности судьбы человека и принятие гражданской ответственности за поступки.
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование умений работы с различными источниками информации, в том числе с ЭОР.
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Формирование научного познания, литературного познания и представления материала

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.					различными способами.
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Проявление творческого потенциала и представление творческой работы по изученным произведениям.
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Выполнение исторической справки к произведению, проводить взаимосвязь с

	«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).					содержанием трагедии "Ромео и Джульетта".
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Сравнение общественных проблем разных эпох.
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта				
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1			

	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман	1			Библиотека ЦОК

	"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи				https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		1	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

	Сюжет, композиция, особенности конфликта				
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		1	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

	Тема, идея, проблематика				
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68

	двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя				
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.	1		1	

	Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов				
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность				
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			
54	Резервный урок. М.А.	1			

	Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа				
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных	1			

	<p>прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа</p>				
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256</p>
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>

	Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.				
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

	и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.				
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Общие требования к устному ответу по литературе

Обязательно-минимальный уровень:

умение давать устный развёрнутый ответ на поставленный вопрос; соответствие ответа формулировке темы/вопроса; знание текста прочитанного произведения, его отдельных эпизодов; умение воспроизводить художественный текст наизусть; умение сопоставлять героев и события; фактическая точность ответа и достоверность излагаемого материала; умение логично и последовательно излагать свои мысли.

Средний уровень: К позициям обязательно-минимального уровня добавляется: содержательность, глубина и полнота устного ответа (знание основ истории и теории литературы, литературной критики); умение обобщать и делать выводы; аргументированность и композиционная стройность ответа.

Высокий уровень: К позициям обязательно-минимального и среднего уровней добавляется: научно-теоретический и интеллектуально-культурный уровень ответа; умение анализировать литературное произведение как факт искусства слова (понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать произведение в единстве содержания и формы); владение грамотной, точной и выразительной речью (лексическое и

интонационное богатство, разнообразие синтаксических конструкций).

Критерии оценки устного ответа по литературе

Отметка «5» выставляется за точный и подробный ответ на заданную тему, который отличается научно-теоретическим и интеллектуально-культурным уровнем и демонстрирует: глубокое знание текста произведения, уместное цитирование и умение воспроизводить отдельные художественные тексты по памяти; знание и понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать литературный текст в единстве содержания и формы с применением литературоведческой терминологии; знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять их в анализе произведения; владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов; грамотное речевое оформление устного развёрнутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.

Отметка «4» выставляется за содержательный, глубокий и полный ответ на заданную тему, который демонстрирует: знание текста литературного произведения, умение подтверждать свои мысли цитатами и воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть; знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять литературоведческие термины и понятия в анализе художественного текста; владение сопоставительным анализом

образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов; умение обобщать и делать выводы; умение доказательно и последовательно излагать свои мысли, логичность и композиционную стройность ответа; недостаточно полную аргументацию; отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочёты в речевом оформлении ответа; одну фактическую ошибку.

Отметка «3» выставляется за правильный ответ на заданную тему, который демонстрирует: знание текста литературного произведения, его отдельных эпизодов и умение воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть; умение сопоставлять героев и события; 4 умение логично и последовательно излагать свои мысли. недостаточную полноту и глубину высказывания без опоры на текст литературного произведения, на знания по истории и теории литературы и литературной критики; частичную подмену анализа текста его пересказом, недостаточную аргументированность своих суждений текстом с использованием цитирования, затруднения в чтении наизусть; слабое владение умением делать выводы и обобщения; отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа; две-три фактические ошибки.

Отметка «2» выставляется за ответ, который демонстрирует: непонимание вопроса; незнание текста и отсутствие умения воспроизводить его по памяти и цитировать; отсутствие умения анализировать текст, подмену анализа кратким пересказом; отсутствие умения аргументировать свои мысли текстом, делать выводы и обобщения; нарушения логики и последовательности в изложении материала, несоблюдение литературных норм в речевом оформлении ответа; более трёх фактических ошибок.

К концу основной школы у обучающихся должно быть окончательно сформировано умение выразительного чтения (в том числе наизусть).

2. Критерии оценки выразительного чтения художественного текста

Отметка «5» выставляется, если ученик: воспроизводит текст литературного произведения без фактических ошибок; владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, умелым использованием различных пауз для пополнения запаса воздуха при дыхании; владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные интонации при «чтении знаков препинания», верно расставлять логические ударения и логические паузы, применять интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

Отметка «4» выставляется, если старшеклассник: воспроизводит художественный текст без фактических ошибок или с одной-двумя ошибками, которые сам замечает и исправляет; владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, но допускает неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании); владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные

интонации при «чтении знаков препинания», но иногда неверно расставляет логические ударения и логические паузы и не всегда применяет интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, но затрудняется создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

Отметка «3» выставляется, если старшеклассник: воспроизводит текст произведения с фактическими ошибками, которые сам не исправляет (допускает три-четыре ошибки); владеет основами техники речи недостаточно уверенно: в чтении допускает случаи нечёткости и невнятности произношения, неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании), не всегда соблюдает орфоэпические нормы; владеет основными принципами логики чтения недостаточно уверенно: не всегда соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», не всегда точно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); слабо владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, затрудняется создавать образы при помощи интонаций, допускает ошибки при расстановке необходимых пауз (психологических, межстиховых, начальных, финальных).

Отметка «2» выставляется, если старшеклассник: воспроизводит текст произведения с многочисленными

фактическими ошибками (допускает пять и более ошибок, в том числе пропуски и искажения текста); не владеет основами техники речи: чтение отличается нечёткостью и невнятностью произношения, неумением использовать 7 различные паузы для пополнения запаса воздуха при дыхании, несоблюдением орфоэпических норм; не владеет основными принципами логики чтения: не соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», произвольно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже); не владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, читает монотонно, неэмоционально.

3. При оценке выполнения дополнительных заданий учитель руководствуется следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно, либо есть две ошибки.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно вы-полнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении

дополнительных заданий, не учитываются.

4. При оценке терминологического словарного диктанта учитель руководствуется

следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором одна ошибка.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 2 -3 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 4-5 ошибок.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 8 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

5. При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Не приступал к заданию
2	Выполнено менее 40 % предложенных заданий
3	Выполнено 40 - 59 % предложенных заданий
4	Выполнено 60 - 79 % предложенных заданий

5	Выполнено 80 - 100 % предложенных заданий
---	---

4. Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение при-дается отметкам, отражающим степень владения речевыми навыками. Поэтому итоговая от-метка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных заданий, речевая грамотность оцени-вались баллом "2" с учетом работы над ошибками.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**

Контрольная работа №1

**Итоговая контрольная работа. От древнерусской
литературы до литературы XIX века**

Вариант 1

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:
роман, летопись, сказание, частушка, поучение, стихотворение

2. Обозначьте хронологические границы древнерусской литературы.

Ответ: _____

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: _____

4. Что обозначают древнерусские слова?

сеча — _____

гривна — _____

распря — _____

десница — _____

5. Что означает образное выражение «шемякин суд»?

Ответ: _____

6. Перечислите басни И.А. Крылова, которые вы знаете.

Ответ: _____

7. Какому историческому событию посвящена басня И.А. Крылова «Обоз»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: _____

8. Назовите основной художественный приём, лежащий в основе басни:

1) метафора 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

Ответ: _____

9. К какому литературному направлению (классицизм, романтизм, реализм) преимущественно принадлежит творчество следующих писателей и поэтов?

Фонвизин Д.И. — _____

Пушкин А.С. — _____

Лермонтов М.Ю. — _____

10. Назовите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Вральман — _____

Швабрин — _____

Митрофан — _____

Германн — _____

Савельич — _____

Правдин — _____

11. Что такое эпитафия?

Ответ: _____

12. Эпиграфами к каким произведениям являются приведённые ниже слова? Укажите названия произведений и их авторов.

«Береги честь смолоду» _____

«Вкушая, вкусив мало мёда, и се аз умираю» _____

13. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться» _____

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный» _____

14. Литературное направление, основанное на строгих правилах построения произведения, на приоритете разума над чувством, — это...

Ответ: _____

15. Какие проблемы поднимает Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: _____

16. Перечислите отрицательных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

17. Что вкладывает Д.И. Фонвизин в понятие «злонравие»?

Ответ: _____

18. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: _____

19. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: _____

20. Запишите название художественных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы), которые используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений:

1. Роняет лес багряный свой убор.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

2. В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои...
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

3. Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

4. И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задания 21–27 с кратким ответом и задания 28–29 с развёрнутым ответом.

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать;
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать»,
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён.
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы, теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой. <...>»

21. Назовите род литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

22. Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на перенесении свойств одних предметов или явлений на другие на основании их сходства, использовано в следующей строке: «Я знал одной лишь думы власть»?

Ответ: _____

23. Назовите художественное средство, представляющее собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого:

Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.

Ответ: _____

24. Укажите термин, обозначающий повторение слов в начале стихотворных строк:

Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.

Ответ: _____

25. Какую риторическую фигуру, представляющую собой вопрос, не требующий ответа, использует М.Ю. Лермонтов в следующей строке:

А душу можно ль рассказать?

Ответ: _____

26. Определите стихотворный размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

27. Определите способ рифмовки в строках:

Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Гоним неясною тоской
По стороне своей родной.

Ответ: _____

28. Какие черты романтического героя присущи Мцыри? Дайте развернутый ответ (примерный объем — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: _____

29. Сравните приведенный выше фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» со стихотворением А.С. Пушкина «Узник». Чем сходно и чем различается настроение произведений? Дайте развернутый ответ (примерный объем — 5–7 предложений).

Сижу за решёткой в темнице сырой,
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Ответ: _____

30. Что обозначают следующие литературоведческие термины?

Антитеза — _____

Басня — _____

Гротеск — _____

Диалог — _____

Тема — _____

Композиция — _____

Олицетворение — _____

Хорей — _____

Гипербола — _____

Летопись — _____

Сатира — _____

Вариант 2

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:

рассказ, поучение, сказание, былина, летопись, стихотворение.

2. Когда возникла древнерусская литература? С чем было связано её возникновение?

Ответ: _____

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: _____

4. Что обозначают древнерусские слова?

зеницы — _____

ловчий — _____

распря — _____

десница — _____

5. Кого и что высмеивает древнерусская повесть «Шемякин суд»?

Ответ: _____

6. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова «Лягушки, просящие Царя»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: _____

7. Назовите основной художественный приём, который лежит в основе басни:

1) метафора 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

Ответ: _____

8. К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество Д.И. Фонвизина? Перечислите признаки этого литературного направления.

Ответ: _____

9. Какие проблемы ставит Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: _____

10. Укажите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Кутейкин — _____

Швабрин — _____

Скотинин — _____

Германн — _____

Савельич — _____

Стародум — _____

11. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться»

Ответ: _____

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный»

Ответ: _____

12. Перечислите положительных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

13. В каком году А.С. Пушкин написал произведение «Капитанская дочка»?

1) 1838 г. 2) 1836 г. 3) 1825 г. 4) 1827 г.

Ответ: _____

14. Как звучит эпиграф к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Кто произносит эти слова в произведении?

Ответ: _____

Прочитайте предложенный ниже фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 15–21 с кратким ответом и задания 22–23 с развёрнутым ответом.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.
— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.
— Вы приехали с вашими родными?
— Никак нет-с. Я приехала одна.
— Одна! Но вы так ещё молоды.
— У меня нет ни отца, ни матери.
— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?
— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
— Позвольте спросить, кто вы таковы?
— Я дочь капитана Миронова.
— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?
— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.
— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. «Где вы остановились?» — спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примол-

вила с улыбкою: «А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо».

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

15. К какому роду литературы относится произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

16. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двойко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: _____

17. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: _____

18. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и императрицей, основанная на обмене репликами?

Ответ: _____

19. Установите соответствие между персонажами произведения «Капитанская дочка» и чертами их характера, проявленными в описанных автором жизненных ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

Персонажи

- А) Маша Миронова
- Б) Василиса Егоровна
- В) Екатерина II

Черты характера

- 1) простосердечие, властность
- 2) великодушие, справедливость
- 3) самоотверженность, преданность

Ответ:

А	Б	В

20. Укажите имя и фамилию героя, от лица которого ведётся повествование в «Капитанской дочке».

Ответ: _____

21. После описанных в данном эпизоде событий повествование завершается. Как называется заключительная часть литературного произведения, содержащая заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта?

Ответ: _____

22. Какие черты характера Маши Мироновой проявляются во время встречи с императрицей? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: _____

23. Назовите произведение русской литературы, в котором создан образ правителя. В чём созданный в нём образ можно сопоставить с образом Екатерины II в «Капитанской дочке»? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 5–7 предложений).

Ответ: _____

24. Литературное направление, основанное на изображении внутреннего мира человека, приоритете чувства над разумом, — это...

Ответ: _____

25. Что означает для Мцыри, героя одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова, *свобода*? Выберите три элемента верного ответа. Ответ запишите цифрами.

- 1) жизнь вне стен монастыря
- 2) вседозволенность
- 3) возвращение на Родину
- 4) слияние с природой
- 5) принятие монашества

Ответ: _____

26. История Мцыри изложена в первых строфах поэмы, а основную часть занимает исповедь героя. Как называется построение художественного произведения, взаиморасположение его основных частей?

Ответ: _____

27. Укажите, какие художественные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы) используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений, и выпишите их:

- 1) Роняет лес багряный свой убор
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

- 2) В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои...
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

- 3) Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

- 4) И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

28. Что обозначают следующие литературоведческие термины?

- 1) Антитеза — _____
- 2) Басня — _____
- 3) Гротеск — _____
- 4) Диалог — _____
- 5) Тема — _____
- 6) Эпиграф — _____

7) Олицетворение — _____

8) Хорей — _____

9) Гипербола — _____

10) Идея — _____

11) Летопись — _____

12) Сатира — _____

Ответы

Вариант 1

1.	Летопись, сказание, поучение
2.	XI–XVII вв.
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённому канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	сеча — битва гривна — денежная единица распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд
8.	2 (аллегория)
9.	Д.И. Фонвизин — классицизм А.С. Пушкин — реализм М.Ю. Лермонтов — романтизм
10.	<i>Вральман</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Митрофан</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Правдин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Эпиграф — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею текста.
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
13.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
14.	классицизм
15.	Проблемы воспитания и образования дворянства, помещичьего про- извола, мудрой и справедливой власти.
16.	Госпожа Простакова, Митрофан, Скотинин
17.	безирравственность, самодурство, жестокость, невежество
18.	Повесть/роман
19.	портрет
20.	1. Вагряный убор — эпитет Ронлет лес убор — олицетворение 2. Тянулись дни — метафора 3. Думы власть — метафора Она, как червь, во мне жила — сравнение Играла душу и сожгла — метафора 4. Кудри лоз вились, красуясь — олицетворение Прозрачная зелень листов — эпитет
21.	лиро-эпическое
22.	метафора
23.	сравнение
24.	анафора
25.	риторический вопрос
26.	ямб
27.	парная

30.	Антитеза — приём противопоставления предметов или явлений. Басня — краткий иносказательный нравучительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные</u> , <u>растения</u> , <u>вещи</u> . В басне высмеиваются пороки людей. Гротеск — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического. Диалог — разговор двух или более лиц. Тема — круг жизненных событий, положенных в основу произведения. Композиция — построение произведения. Олицетворение — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления. Хорей — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге. Гипербола — художественное преувеличение свойств предметов или явлений. Летопись — исторические повествования, которые велись по годам. Сатира — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.
-----	---

Вариант 2

1.	Поучение, сказание, летопись
2.	В XI веке, с принятием христианства на Руси
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённому канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	зеницы — глаза ловчий — организатор княжеской и королевской охоты распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд нечестных, продажных судей
6.	осиновый чурбан, журавль. Нужно довольствоваться тем, что имеешь («от добра добра не ищут»)
7.	аллегория
8.	Классицизм. Единство места, времени и действия. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9.	Проблемы воспитания и образования дворянства, проблемы помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти
10.	<i>Кутейкин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Скотинин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Стародум</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
12.	Правдин, Стародум, Софья, Милон
13.	1836 г.
14.	«Береги честь смолоду»
15.	эпос
16.	повесть/роман
17.	портрет

18.	диалог
19.	413
20.	Пётр Гринёв
21.	развязка
24.	романтизм
25.	134
26.	композиция
27.	<p><i>Антитеза</i> — приём противопоставления предметов или явлений.</p> <p><i>Басня</i> — краткий иносказательный нравоучительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные</u>, <u>растения</u>, <u>вещи</u>. В басне высмеиваются пороки людей.</p> <p><i>Гротеск</i> — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического.</p> <p><i>Диалог</i> — разговор двух или более лиц.</p> <p><i>Тема</i> — круг жизненных событий, положенных в основу произведения.</p> <p><i>Эпиграф</i> — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, выражающая основную идею текста.</p> <p><i>Олицетворение</i> — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления.</p> <p><i>Хорей</i> — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге.</p> <p><i>Гипербола</i> — художественное преувеличение предметов или явлений.</p> <p><i>Летопись</i> — историческое повествование, которое велось по годам.</p> <p><i>Сатира</i> — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.</p>

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается 1 баллом

“5” - 41 - 39 баллов

“4” - 38-34 балла

“3” = 33 - 29 баллов

“2” – менее 29 баллов

Контрольная работа № 2

Литература 20 века

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: _____

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- 1) Ермак Тимофеевич
- 2) Князь Потёмкин
- 3) Емельян Пугачёв
- 4) М.И. Кутузов

Ответ: _____

3. Назовите жанр повествования об Александре Чеславиче. Какие отличительные признаки этого жанра?

Ответ: _____

4. Укажите характерные черты басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. (Приведите по 1–2 примера.)

Ответ: _____

Тест

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: _____

6. Завет отца Гринёва почти дословно повторяет выражение, предпосланное художественному произведению и призванное раскрыть замысел автора, дать авторскую оценку излагаемым событиям. Укажите термин, которым называют такое выражение.

Ответ: _____

7. Укажите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол
- 2) орёл и ворон
- 3) аист и заяц

С какой целью он рассказывает эту сказку?

Ответ: _____

8. Назовите термин, которым в литературоведении обозначается противоречие, лежащее в основе развития действия.

Ответ: _____

9. Как вы думаете, почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

10. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

11. «Мцыри» в переводе с грузинского — это...

- 1) одинокий человек
- 2) пленник
- 3) послушник, живущий при монастыре

Ответ: _____

12. Какое образное средство употребил М.Ю. Лермонтов в строках «Мцыри»: «...И миллионом чёрных глаз смотрела ночи темнота // Из ветви каждого куста...»?

Ответ: _____

13. Что такое кульминация? Какой эпизод является кульминационным в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

14. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: _____

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «Дразнит его», «Со вздохом» и др.).

Ответ: _____

16. Установите соответствие между ситуациями, в которые попадает главный герой пьесы Хлестаков, и его поведением в этих ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Ситуации	Поведение героя
А) первая встреча с родственником в гостинице	1) безудержно и вдохновенно врёт
Б) обед у городского	2) трусит, но одновременно «храбрится»
В) визиты чиновников	3) покровительственно общается

А	Б	В

Ответ:

17. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: _____

18. Какой приём положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____

19. Композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

- 1) линейная
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) кольцевая

Ответ: _____

20. Почему герой рассказа «После бала» оставил мысль о службе?

Ответ: _____

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: _____

22. Почему оказалось невозможным счастье героев рассказа А.П. Чехова «О любви»?

Ответ: _____

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: _____

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения	Авторы
А) «Куст сирени»	1) А.П. Чехов
Б) «Человек в футляре»	2) И.А. Бунин
В) «Кавказ»	3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом...» и выполните задания 25–28.

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега.

Над скудной глиной жёлтого обрыва
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.

В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнёт ковыль...

И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...

Останови!

Идут, идут испуганные тучи,

Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!

Плачь, сердце, плачь...

Покоя нет! Степная кобылица

Несётся вскачь!

(7 июня 1908)

25. Выпишите метафору, встречающуюся в предпоследней и последней строфах стихотворения и обозначающую предзнаменование грядущих грозных событий.

Ответ: _____

26. Какое средство художественной выразительности, представляющее собой перенос признаков живых существ на неодушевлённые предметы, использует поэт в строках: «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво... В степи грустят стога»?

Ответ: _____

27. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Наш путь — стрелой татарской древней воли...

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной...

Ответ: _____

28. Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась...».

Ответ: _____

29. Каково авторское определение жанра произведения «Василий Тёркин»?

- 1) «Книга про бойца»
- 2) «Позма о войне»
- 3) «Роман в стихах»

Ответ: _____

30. Назовите героя, укажите произведение, автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: _____

2) «...красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми... подвитыми усами... бакенбардами... Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами... Особенно умиляли меня его сапоги... хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков».

Ответ: _____

3) «...судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес... сохраняет в лице своём значительную мину. Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

Ответ: _____

Вариант 2

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: _____

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) Ермак Тимофеевич | 3) Емельян Пугачёв |
| 2) Князь Потёмкин | 4) М.И. Кутузов |

Ответ: _____

3. Что такое воинская повесть? Назовите произведение древнерусской литературы, в которой переплетаются элементы жития и воинской повести.

Ответ: _____

4. Укажите отличительные признаки басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. Приведите по 1–2 примера.

Ответ: _____

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: _____

6. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

7. Установите соответствие между персонажами пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» и их внутренними качествами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Герои	Качества
А) Стародум	1) мудрость, справедливость
Б) Правдин	2) избалованность, распущенность
В) Митрофан	3) честность, принципиальность

Ответ: _____

Ответ:

А	Б	В

8. Как называются изречения, выражающие в лаконичной форме законченные и обобщённые мысли: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в одном, что законно...», «наука в развращённом человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?

Ответ: _____

9. Какие нравственные проблемы ставит А.С. Пушкин в своём произведении «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

10. Назовите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол
- 2) орёл и ворон
- 3) аист и заяц

Ответ: _____

С какой целью он рассказывает эту сказку?

11. Черты какого литературного направления нашли воплощение в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

12. Рассказ Мцыри о трёх днях, проведённых на свободе, насыщен описаниями природы:

Кругом меня цвёл божий сад;
 Растений радужный наряд
 Хранил следы небесных слёз,
 И кудри виноградных лоз
 Вились, красуясь меж дерёв
 Прозрачной зеленью листов...

Как называется в литературоведении этот композиционный элемент?

Ответ: _____

13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: _____

14. В основе развития действия пьесы Н.В. Гоголя — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?

Ответ: _____

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «Дразнит его», «Со вздохом» и др.).

Ответ: _____

16. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: _____

17. Герои гоголевской пьесы наделены фамилиями, характеризующими их сущность (Ляпкин-Тяпкин, Гибнер, Держиморда и др.). Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

18. К какому типу литературных героев относится герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин?

Ответ: _____

19. Форма повествования в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» — это...

- 1) полилог
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) рассуждение

Ответ: _____

20. Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «После бала»?

Ответ: _____

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: _____

22. Какой смысл вкладывает А.П. Чехов в понятие «футлярность» жизни?

Ответ: _____

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: _____

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения	Авторы
А) «Куст сирени»	1) А.П. Чехов
Б) «Человек в футляре»	2) И.А. Бунин
В) «Кавказ»	3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Россия» и выполните задания 25–28.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(1908 г.)

25. Запишите эпитет, который использует А.А. Блок в третьей строфе стихотворения, рисуя красоту и мятежность России.

Ответ: _____

26. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается повтор слова в начале стихотворных строк, единоначатие строки:

Когда блеснёт в дали дорожной...

Когда звенит тоской острожной...

Ответ: _____

27. Назовите художественный приём, использованный А.А. Блоком во 2-й строфе стихотворения:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Ответ: _____

28. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия».

Ответ: _____

29. Каково авторское определение жанра произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

1) «Книга про бойца»

2) «Поэма о войне»

3) «Роман в стихах»

Ответ: _____

30. Назовите героя, укажите произведение и автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: _____

2) «...молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде».

Ответ: _____

3) «...в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная... и величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо... и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа».

Ответ: _____

Ответы:

Вариант 1

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты.
2.	1, 3
3.	Житие. Жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.
4.	Эзоп, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов, Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	эпиграф
7.	2
8.	конфликт
10.	поэма
11.	3
12.	олицетворение
13.	Кульминация — наиболее напряжённый момент в развитии действия.
14.	3
15.	ремарки
16.	213
17.	1
18.	антитеза
19.	2
23.	1

24.	312
25.	«закат в крови»
26.	олицетворение
27.	анафора
28.	ямб
29.	1
30.	Челкаш. — М. Горький. «Челкаш» Полковник. — Л.Н. Толстой. «После бала» Судья Ляпкин-Тяпкин. — Н.В. Гоголь. «Ревизор»

Вариант 2

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты. А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Капитанская дочка».
2.	1, 3
3.	Воинская повесть — жанр древнерусской литературы, посвящённый изображению исторических событий, героической борьбы народа против внешних врагов, воинских подвигов, связанный с описанием битв, воинского быта, снаряжения, проникнутый патриотическим пафосом. «Повесть о житии... Александра Невского».
4.	Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	комедия
7.	1, 3, 2
8.	афоризм
9.	Проблемы чести и долга, человеческого достоинства, благодарности, справедливости, милосердия.
10.	2
11.	романтизм
12.	пейзаж
13.	3
14.	конфликт
15.	ремарки
16.	1
17.	«говорящие» фамилии
18.	«маленький человек»
19.	2
23.	1
24.	312
25.	разбойная (краса)
26.	анафора
27.	сравнение
28.	ямб
29.	1
30.	Челкаш. — М. Горький. «Челкаш» Хлестаков. — Н.В. Гоголь. «Ревизор» Варенька Б. — Л.Н. Толстой. «После бала»

Критерии оценки
Каждый верный ответ оценивается 1 баллом

“5” -32-28

“4” - 27 - 23

“3” - 22 - 18

“2” – менее 20 баллов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций).
2. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / [Степанов П.В., Круглов В.В., Степанова И.В. и др.]; под ред. П.В. Степанова.— М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021.— 94 с.
3. Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 167 с.
4. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.
5. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в

образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой.

М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 23 с.

6. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе по шести направлениям функциональной грамотности в учебном процессе и для проведения внутришкольного мониторинга формирования функциональной грамотности обучающихся / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 360 с.

7. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с.

8. <https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации,

9. <https://edu.ru/> -Федеральный портал «Российское образование»,

10. <http://obrnadzor.gov.ru/> - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор),

11. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений <https://edsoo.ru/> Портал «Единое содержание общего образования»,
12. <http://www.rosolymp.ru/> Всероссийская олимпиада школьников,
13. <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» Периодические издания.
14. <http://vestniknews.ru/> Официальный сайт журнала «Вестник образования России»
15. <http://www.ug.ru/> Независимое педагогическое издание «Учительская газета»
16. <https://1sept.ru/> Издательский дом «1 сентября»
17. <https://www.riash.ru/jour> Журнал «Русский язык в школе»
18. <http://litsh.ru/> Журнал «Литература в школе»
19. <http://www.schoolpress.ru/> Издательство «Школьная Пресса».
20. Журнал «Русская словесность» <https://russkayarech.ru/> «Русская речь» – научный академический журнал Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина и Российской академии наук.

21. <http://ozp.instrao.ru/> Журнал «Отечественная и зарубежная педагогика».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Фоксфорд, Skyes, ProgressMe, LearningApps, WordWall, Quizlet, Яндекс.Учебник, Якласс, Учи.ру, Сферум – платформы для проведения дистанционных занятий.
- Электронные словари и справочные порталы <http://www.gramota.ru/>,
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.
- <http://www.textologia.ru/> - Образовательный журнал Текстология.ру Интернет-журнал, созданный с целью привить интерес к русскому языку, литературе, языкознанию.
- <http://dic.academic.ru/> - коллекция словарей и энциклопедий на Академике.
- <http://grammar.ru/> Портал «Культура письменной речи. Русский язык и литература» содержит учебно-справочный, нормативный и методический материал по русскому языку и литературе, а также собрание типичных ошибок.
- <https://ruscorpora.ru/new/> «Национальный корпус русского языка» – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке.

- <http://www.slovari.ru/> Словари.Ру – ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка.
- <https://therules.ru/> Правила русского языка – справочный сайт, на котором собраны грамматические правила.
- Цифровые образовательные ресурсы <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
- <https://resh.edu.ru/> «Российская электронная школа» – это полный школьный курс качественных видеоуроков; информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.
- <https://school.mos.ru/> «Московская электронная школа» – это проект для учителей, детей и родителей, направленный на создание высокотехнологичной образовательной среды в школах города Москвы.
- <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по разным предметам для учителей и учеников.
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов – направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

